

المقطف

الجزء السابع من السنة العشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٦ الموافق ٢٠ محرم سنة ١٣١٤

واقعة فرقة وسواردة

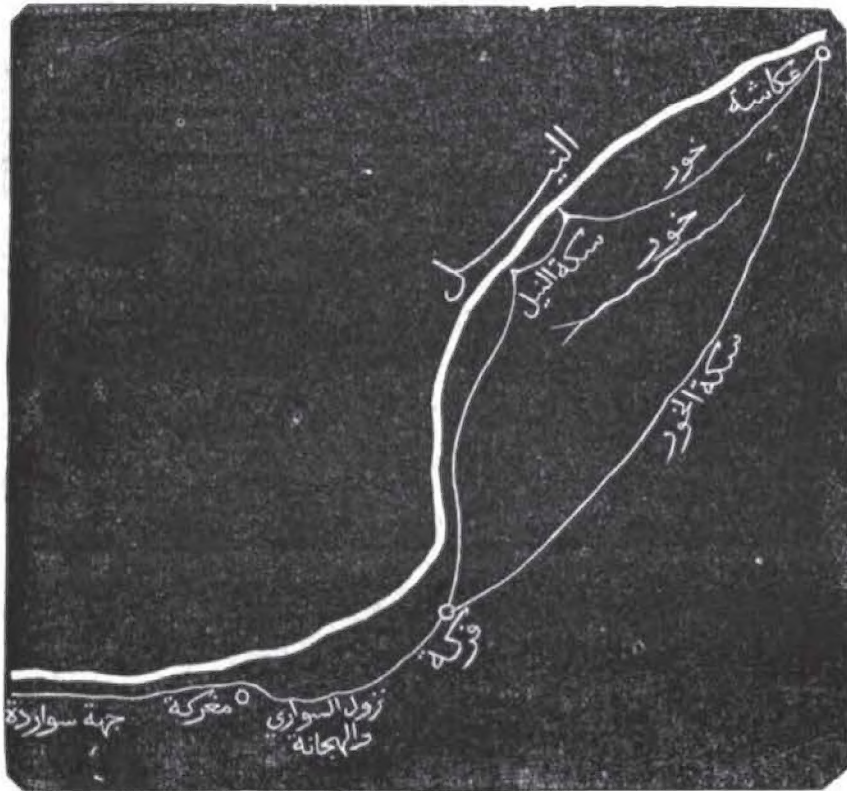
الحرب عكّى ما فيها من القسوة الوحشية وما يتبعها من الخراب والدمار كانت ولم تزل من اقوى اسباب العمران وانجع الوسائل لنزع الشرور والمظالم . ولا يفلّ الحديد الا الحديد ولقد احسن من قال

واني لآبى الشرّ حتى اذا ابى يجنبُ يئني قلت للشرّ مرحبا
وأركب ظهر الامر حتى يلين لي اذا لم اجد الا على الشرّ مركبا

وهذا شأن الحكومة المصرية مع المهدي وخليفته فانهما ركبا متن الغواية وخربا بلاداً ابتاعتها الديار المصرية بدماء ابنائهما وأيما الا مناصبتها الشر ومهاجمة تخومها عاماً بعد عام فرأت الصبر عليهما عجزاً والتأني تريباً فأقرت في الثالث عشر من شهر مارس (اذار) الماضي على فتح السودان وتخليصه من ظلم الخليفة ورجاله . وما من احد يطالع الفصول التي لخصناها من كتاب سلاتين عمّا آلت اليه حالة تلك البلاد في عهد المهدي وخليفته الا ويمدح الحكومة المصرية على ما عزمت عليه ويدعو لها بالنصر القريب

ولقد اجمع العارفون باحوال السودان ان سوس الفساد قد نخره والحمس الديني الذي كان اقوى حامل لاهله على الانضواء الى لواء المهدوية قد نقلص ظله الآن اذ رأى السودانيون من المهدي وخليفته ورجاله ذئاباً اطالس في ثياب الحملان . ولكن لم يخطر على بال احد ان ابطال الدراويش الذين شهدت لم وقائعهم الكثيرة بالبسالة والصبر في مواقع القتال تبديد منهم المئات والالوف قبل ان يقتل من الجنود المصرية بضعة عشر رجلاً كما حدث في واقعة فرقة الاخيرة

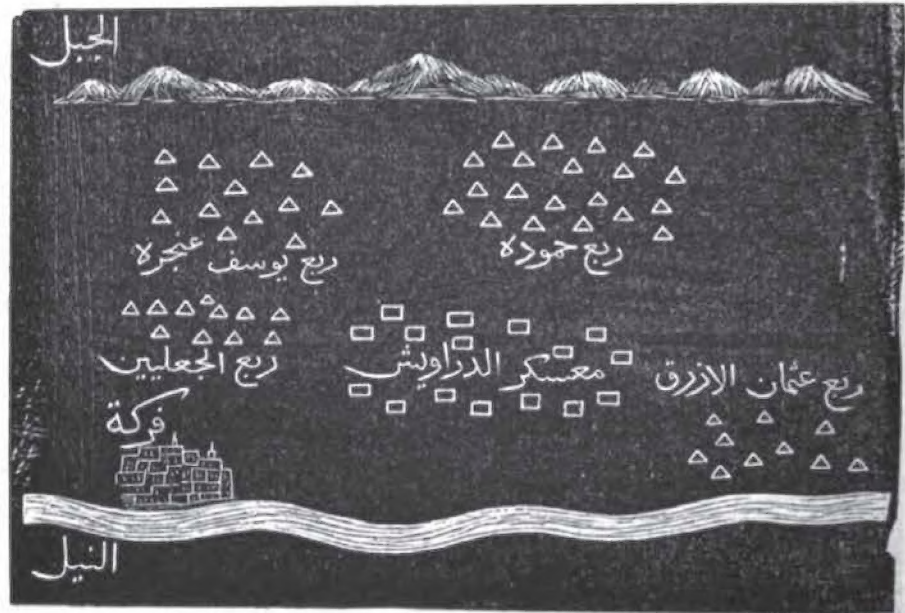
وقد رأينا ان ثبت في المقتطف تفصيل هذه الواقعة تاريخاً لبسالة الجنود المصرية ومهارة قوادها في فنون الحرب لان اعظم نصر ما يؤتاه الجيش باقل ما يكون من اراقة الدماء. واعتمدنا في الوصف على ما كتب به الينا مكاتبنا المرافق الحملة وما جاء في تفرقات روتر الخصوصية . قال المكاتب : وصلت الى عكاشة فرأيت الجيش يتأهب للقيام منها ولكن لم يكن احد يعلم الغرض المقصود لان السردار كتم ما عزم عليه شأن القائد الحازم. وقد سمعت كثيراً لاعرف المخططة التي تسير فيها الجنود او الوقت الذي تسير فيه فلم يجد سعيي ثقلاً وكنت كلما سألت رجلاً من الذين يعول عليهم يجيبني اننا على تمام الاستعداد للمسير



مضى أمرنا به ولكنني لا اعلم إلى اين مسيرنا. اما كبار القواد فكانوا يعلمون كل شيء وكانت ادارة الخبايا عالمه بمحركات الدواويز وسكناتهم ومكان كل امير من امرائهم ورسمت خريطة في حلقا وزعتها عليهم فاغتنهم عن الدليل . وفي الرابع والخامس من الشهر (يونيو) اجتمعت قوة الجيش المصري بين عكاشة وعكة . وصباح اليوم السادس وصل السردار واركان حربه إلى عكاشة وفي الساعة الثالثة بعد الظهر اخذت الالوية تجمع في خور عكاشة المؤدي الى فرقة ثم تقدم السردار واستعرض الجيش وسار في مقدمته وتبعته

الجنود على هذا الترتيب اللواء الاول يتلوهُ بطارية طوبجية ثم اللواء الثاني يتلوهُ بطارية طوبجية ايضاً ثم اللواء الثالث . فسرنا في الخور كما يرى في الشكل الاول قاصدين فرقة مقر جيوش الدراويش ولم يرافق جيشنا غير البغال المحملة الميرة (الجبخانه) وكان كل عسكري يحمل ١٥٠ طلقة من الجبخانه وما يكفيه يومين من البقساط واعدت قافلة تحمل الطعام من عكاشة في صبيحة اليوم التالي

ويسار من عكاشة الى فرقة في طريقين احدهما في الخور وطولها ١٥ ميلاً والاخرى على شاطئ النيل وطولها ١٨ ميلاً فاختر السردار سكة النيل وكان قد امر السواري والمجانة ان تقوم من عكاشة في المساء وتسير في سكة الخور وتنزل بين فرقة ومفرقة



وتقطع خط الرجعة على الدراويش وسارت الجنود الساعة ٣ ١/٢ بعد الظهر في الخور فوصلت منه الى النيل بعد مسير ساعتين واستراحت هناك هنيهة وشرب الجنود وملأوا زمازمع وعادوا الى المسير ولما غابت الشمس صاروا يمشون الهويناً حتى وصلوا الى بلدة تبعد نحو ستة اميال عن فرقة فباتوا هناك الى الساعة ٣ ١/٢ بعد نصف الليل ثم مروا ليلاً فوصلوا الى فرقة الساعة الرابعة والدقيقة ٤٥ من صباح اليوم السابع من الشهر وكان الناظر اليهم يشد قول الرضى

وركب سرى والليل ملق رواقه على كل مغبر المطالع قائم
حدوا عزمات ضاعت الارض بينها فصار سرايم في صدور الغزائم

تزيهم بنجوم الليل ما يبتغونه على عائق الشرى وهام النعائم
 وغطى على الارض الدجي فكاننا نفتش عن اعلامها بالمنام
 ولم يكن الدراويش يعلمون ان الجنود المصرية زاحفة عليهم فسارت طليعة السواري
 لاستطلاع امرهم حتى صارت على مقربة من معسكرهم فرأتهم دورية الدراويش فاطلقت
 الرصاص عليهم. فلما سمع السردار صوت الرصاص شكك القوة وتقدم مسرعاً وابتدأت الطوبجية
 باطلاق المدافع على معسكر الدراويش فهبوا من رقادم مذعورين ووقفوا في اماكنهم
 وقبل ان ابتدئ بوصف المعركة اشرح للقراء الكرام كيفية تقسيم معسكر الدراويش
 ومركز فرقة حتى يسهل عليهم تصور القتال بلا وصف كثير فاقول
 ان فرقة بلدة على شاطئ النيل فيها كثير من شجر النخل والى الشرق منها جبال تبعد
 عن النيل مسيرة نصف ساعة (انظر الرسم الثاني) وكانت عدد الدراويش المعسكرين فيها
 اكثر من التي مقاتل من اشد رجال الخليفة بأساً واثبتهم جنائناً اخبروا الحروب ايام المهدي
 وتعودوا القتال وملاقاته الابطال بقيادة اشهر الامراء الذين يشهد لهم تاريخ السودان بالساله
 والاقدام . وقد وضع الخليفة وامير دنقلة اتكالمها عليهم واتخذهم حصناً حصيناً لرد جنودنا
 وتمزبق شمل جيوشنا. وقد قسم الدراويش معسكرهم الى اربعة ارباع الربع الاول تحت امره
 عثمان الازرق الامير العموي وفيه ٤٠٠ مقاتل من الدناقلة والبقارة . والربع الثاني تحت امره
 حمودة البقاري وفيه ٨٠٠ مقاتل من البقارة . والربع الثالث تحت امره ولد الامين ابن عبد
 الحليم الجملي وفيه ٣٠٠ مقاتل من الجمليين . والربع الرابع تحت امره يوسف عنجرة التمايشي
 وفيه نحو ٦٠٠ مقاتل من السودانيين والبقارة وجميعهم بالاسلحة النارية
 قلت ان عساكرنا تقدمت لمحاربة الدراويش في الساعة الخامسة صباحاً وبيان ذلك ان
 اللواء الاول تقدم من جهة الجبل فقابل ربع يوسف عنجرة وربع حمودة . واللواء الثاني تقدم
 الى جهة معسكر الدراويش وربع الجملي . واللواء الثالث تقدم عن يمينه فلما هب الدراويش
 من رقادم احلوا مراكزهم حالاً في جهة الجبل وعلى شاطئ النيل وتفرقت فرسانهم وعددها
 لا يقل عن ٣٠٠ فارس في جهة الجبل وعلى شاطئ النيل ايضاً . وابتدأت جنودنا باطلاق
 المدافع والبنادق وجاوبهم الدراويش فما كنت ارى الا نار البارود ولا اسمع الا صوت
 الرصاص وقصف المدافع وجعلت العساكر نتقدم الى مراكز الدراويش بسرعة وثبت الدراويش
 في اماكنهم ثبات الابطال ولكن بدت عليهم علامات الحيرة والانذهال كمن لا يدري ماذا
 يفعل . وبعد قتال يشيب الاطفال مدة ساعة ونصف خارت عزائمهم وعلموا انهم لا يستطيعون

صبراً على رصاص يشوي وطعن بصمى فابتدأوا يفرون وهرب بعضهم إلى الجبال وبعضهم إلى شاطئ النيل وكانت عساكرنا قد سدّت عليهم ابواب الفرار وقطعت عليهم خط الرجعة من كل جهة . والقي كثيرون منهم انفسهم في النيل ليعبروا إلى الضفة الغربية ولكن عرب الكباشيش الموالين للحكومة كانوا راصدين لهم هناك فاهلكوا بعضاً منهم . وبعد ثلاث ساعات انقطع إطلاق النار واستولت العساكر على معسكر الدراويش كله .

وقد كنت اجول في هذه المعركة من مكان الى مكان على قدر ما سمحت به الاحوال لأرى ما يجري مرأى العين . فبينما انا التفت الى اليمين سمعت طينناً بجانب اذني فالتفت واذا رصاصة وقعت على بعد قيراط عني . وانتقلت ووقفت بجانب بكباشي انكليزي كان راكباً على حصانه فاصابت حصانه رصاصة قتلتها . غير ان دم الانسان يهيج فيه ساعة المعركة فلا يبالي بالرصاص وسقوط القتلى وانين الجرحى ولكن الساعة التي تفتت الالكباد وترعد منها الفرائص هي ساعة الدخول الى ساحة الوغى بعد انتهاء القتال ورجوع الانسان الى نفسه وسكون جأشه وسماحه انين المائتين وزفرات الجرحى ورؤيته اشلاء القتلى وبرك التجمع الى غير ذلك من المناظر المكربة التي يحجز القلم عن وصفها وتعاف النفس تذكر صورتها لشدة ما يعتريها من الالم والانتقاض . ولو وصفت للقراء الكرام بعض ما رأيت من هذا القبيل لسالت آماقم حزناً وتوجعوا جزعاً . وما راه كمن سمع

اما الذين لم يفروا الى الجبل او الى النيل فتقهقروا جنوباً وقابلتهم سوارينا وهجائننا بالقرب من معركة فقتل نحو ٢٥٠ رجلاً منهم من جملتهم الامير مرغني سوار الذهب . وجرح عثمان الازرق في هذه الواقعة لكنه طرح نفسه في النيل وعبر الى الضفة الغربية سباحة . ولقد غنمت عساكرنا في هذه الواقعة أكثر من ١٠٠ بندقية من بنادق رمتون ونحو ١٠٠٠ حربة وسيف وطبولا كثيرة وجمالاً وخيلاً لا يقل عن مئة واما بقية الخيل فقتل منها ما قتل وجرح ما جرح ولم يعد يصلح لشيء وغنمت ايضاً ٥٠٠ رأس من الماشية وأكثر من ٢٠٠ حمار وعدة مركاب ووجدت في بيت المال نحو ١٦٠ اردباً من الدرة واسرت نحو ٢٠٠ رجل و١٣٠ من النساء والاولاد

وبعد ظهر يوم الواقعة بثلاث ساعات سار الامير الآي مردخ بك بالفرسان والهجانة في اثر الدراويش الفارين من معركة فركة وما زال يطاردهم حتى بلغوا سواردة . وقبل وصولهم اليها علم الدراويش فيها بما اصاب قومهم في فركة ففر بعضهم بعيالهم منها وعبروا النيل الى الضفة الغربية ونجوا بانفسهم ومن جملتهم عثمان الازرق فانه فرّ من معركة فركة واتى سواردة

واخذ عائلته منها وعبر بها الى الضفة الغربية في مقدمة الفارين. فلما وصل مردخ بك اليها اخذها بلا مقاومة لان الرجال الذين بقوا فيها كانوا قلالاً واستحوذ على ما فيها من الميرة والمون وكتب اليها في الرابع عشر من الشهر يقول "ان الذين دفنوا حتى اليوم من قتلى الدراويش بلغوا ألفاً ومئة قتيل عدا الذين غرقوا في النيل والذين جثثهم لا تزال مطروحة في الجبال والاخوار وجرحا مئتي واربعمائة واربعمائة واربعمائة من اثنين من الرجال عدا النساء والاولاد". وقتل من الجنود المصرية اثنان وعشرون وجرح ستة وثمانون وقد كان عدد المقاتلة من الدراويش ثلاثة آلاف مقاتل منهم الفان واكثر في فرقة والباقيون في سواردة وفرقة شرقاً وغرباً. وغني عن البيان ان القواد العظام هم الذين يحرزون اعظم النظر باقل خسارة من الرجال ولو راجعنا تفاصيل المعارك التي احرز فيها القواد العظام النصر على الاعداء وقد رنا عدد الذين خسروهم فيها من الرجال لعدونا معركة فرقة من جملتها وحكمنا ان السردار وسائر قواد جيشه فعلوا افعال القواد العظام وفازوا الفوز المبين على نخبة رجال السودان وامرائهم وابطالمهم بخسارة لا تكاد تذكر. وقد قاتل الدراويش في هذه الموقعة مستقتلين وهان عليهم الموت حتى كانوا يبتنون امام الجنود المصرية وهم يعلمون انهم هالكون لا محالة وبقي نحو ثمانين منهم يقاتلون من منزل واحد وابوا التسليم حتى فنوا عن آخرهم وعسى ان تكون هذه الواقعة خاتمة الوقائع فيجسر اهالي السودان على المجاهرة بمخالفة الخليفة ومناوئته والعود الى حامي الحكومة المصرية فانه اذا رأى ذلك منهم انحلت عزائمهم وبادر الى الاتفاق مع الحكومة المصرية على ما تحجب به الدماء وتضمن راحة العباد

تنويع قياصرة الروس

كل نظام ولدته الايام وعصته احوال الزمان فهو لازم في محله واجب على الذين ارتبطوا به لا يحسن نزعه ولا فكه دفعة واحدة. ولكن ذلك لا يكفل له الدوام بل لا بد من ان يخضع لتقلبات الايام مثل كل متغير. ومن هذا القبيل نظام الدول وقيام الملوك فانه عريق في المجتمع الانساني ابداً منذ الوف من السنين لا بقوة قاهرة فرضته على الناس فرضاً بل نشأ تبعاً لفريزة فطرية ونما نمواً طبيعياً. وقد انحلت عراة الآن من بعض البلدان ولكنه لم يزل راسخاً في غيرها. ولا يظهر ان الممالك التي طرحت نير الملوك عن عوائقها اصحح حالاً وارفع شأنها من جاراتها الجارية على خطه السلف. فان كانت المساواة بين الناس امراً

مقدوراً فيكون زمانها بعيداً عن زماننا وعصرها من العصور التالية التي لا نراها نحن ولا اباؤنا وسيسبقها عصر ولاية الاكفاء عصر يتولى فيه سياسة الناس اقدرهم على توليها ملوكاً كانوا او سوقة . الا ان هذا العصر بعيد ايضاً ودون البلوغ اليه خطر القناد

ويظهر لنا من النظر في احوال البشر وسياساتهم بنوع عام واحوال بلاد الروس بنوع خاص ان ما يجري فيها من الاحتفال العظيم بنتويج قياصرتها وما يبدو لمن امرائها المختلني الشعوب والمذاهب من ابهة الملك وعظمته امر لازم لازب لتعزيز سطوة الدولة فلا تحدهم تقوسهم بعد ذلك بالخروج عليها

والاحتفال بنتويج القياصرة في بلاد الروس سنة قديمة واول من نتوج من عائلة رومانوف الحاكمة الآن في روسيا القيصر ميخائيل وذلك في ٢٣ يونيو (حزيران) سنة ١٦١٣ وجلس على عرش اهداه الى قياصرة الروس الشاه عباس الشهير . ولما وضع رئيس الاساقفة التاج على رأسه والصولجان في يده قال له ايها القيصر الذي توجه الله ميخائيل الدوق العظيم ابن فيودور المتسلط على كل بلاد الروس خذ هذا الصولجان الذي اعطاكه الله لتتسلط به على بلاد الروس العظيمة وتسموها . ثم وضع في عنقه قلادة من الذهب ومسحه بالزيت المقدس وجرى القياصرة بعده على خبطة واحدة في تتويجهم الى ايام بطرس الاكبر فتوج مع اخيه ايثنان في وقت واحد ثم ابدل لقب القيصر بلقب امبراطور حينما توج زوجته كاترينا سنة ١٧٢٤

وكان القياصرة يتوجون بتاج قديم قيل انه ارسل اليهم من القسطنطينية سنة ٩٨٨ للمسيح لكن بطرس الاكبر ابدله بتاج آخر لما توج زوجته ثم صنع تاج آخر مثله للملكة كاترينا الثانية وتوج به كل القياصرة الذي جاؤوا بعدها وهو التاج الذي توج به انقيصر الآن وكان ثقله خمس ليرات وكان فيه ٤٩٣٦ ماسة ثقلها ٢٩٩٢ قيراطاً وبقدر ثمنه بخمسة مليوني ريال روسي (ثمانية ملايين فرنك)

وكان رئيس الاساقفة يضع التاج على رأس القيصر لكن الامبراطورة اليصابات وضعت التاج يدها على رأسها فجرى قياصرة الروس بعدها على ذلك . وكان القياصرة يتوجون في مدينة كيف لما كانت اعظم مدن روسيا ثم ضعف شأنها بعد اواسط القرن الثاني عشر وتسلط التتار والمغول على روسيا وادى امراؤها لهم الجزية وجعلوا موسكو عاصمة لمملكتهن بعدها عن بلاد التتار فصاروا يتوجون فيها . واول من لقب منهم باسم القيصر ايثنان الرابع سنة ١٥٤٧ وقد توج القيصر نيقولا الثاني في الداس والعشرين من شهر ماي (ايار) الماضي باحتفال فاق كل احتفال سبقه بلغت نفقائه خمسة ملايين من الجنيهات . وقد وصفتنا

هَذَا الاحتفال وصفاً مسهباً في المقلم ويظهر منه ان الاحتفال ديني كما هو مدني فقد جاء في الاعلان الذي عين فيه يوم التنويج ما ترجمته

” ان ملكنا العظيم الاكرام والاقنذار الرفيع الشان القيصر نقولا بن الاسكندر جلس على عرش الامبراطورية الروسية ومملكة بولندا وجراندوقية فنلاند وشاء تمثلاً باسلافه المجيدين ان تقام حفلة التنويج المقدس في ١٤ ماي (حساباً شرقياً) بمساعدة الله القادر على كل شيء وامر ان القيصرية الكسندرية فيودورفنا تشترك معه في هذه الحفلة المقدسة فليعلم ذلك كل الرعايا الامناء الخاضعين لجلاله وايرفعوا صلواتهم الى الله القادر على كل شيء لكي يبارك ملك جلاليه وينشر السلام بين الجميع تمجيداً لاسمهِ المقدس ونأيدياً لخير البلاد ونجاحها“

وكان التنويج في اشهر كنائس موسكو وسبقته وتلته شعائر دينية كثيرة وفي جملتها ان رئيس اساقفة بطرسبرج طلب من القيصر قبل تنويجه ان يتلو قانون الكنيسة الارثوذكسية فتلاه على مسمع من الحضور فباركه رئيس الاساقفة حينئذٍ واضعاً يديه على رأسه على شكل صليب ثم ناوله التاج القيصري فتناوله ووضعهُ على رأسه وجلس على العرش ثم توج القيصرية يده . وتليت الصلوات بعد ذلك فركع القيصر وتلا صلاة خصوصية بصوت عالٍ ثم نزل عن عرشه وسار مع زوجته الى المذبح ومُسحاً بالزيت وتناولوا القربان المقدس ثم زارا بقية الكنائس وانتماً كثيراً من الفروض الدينية . ونشر المنشور التالي حينئذٍ وهو

” ليعلم كل رعايانا الامناء اننا بعد ان اتمنا تنويجنا المقدس اليوم بنعمة الله القدير ومُسحنا المسحة المقدسة ركعنا امام عرش ملك الملوك وسألنا عزته بالاتضاع ان يتنازل و يبارك عرشنا لخير بلادنا المحبوبة ويقوينا لكي نبرء بقسمنا المقدس ويقدرنا على اتمام الاعمال التي سلمها لنا اسلافنا العظام لتعزيز الامة الروسية وثقوبة الايمان الديني والفضائل الصالحة“ ولم تنتهِ حفلة التنويج على صفاء تام وذلك انه صُنعت رزم صغيرة من الطعام والحلوى لتفرق على الجمع المزدحم في مهل خودنسكي خارج موسكو وكان عددهم نحو ٨٠٠ الف نفس من فقراء الروس ورمي الموزعون الرزم بينهم فتهافتوا عليها تهافتاً وداس بعضهم بعضاً فقتل منهم الفان وسبع مئة نفس شرّاً قتلة فحقولت الافراح اتراحاً في بيوت كثيرة . وبلغ القيصر ذلك فامر ان تعلى عائلة كل قتيل اربعة آلاف فرنك . الا ان ذلك لم يزل ما اثرته حفلة التنويج في النفوس من استعظام قدر قياصرة الروس واعتمادهم على السلطة الدينية مع السلطة السياسية فعسى ان يكون من هذا الاحتفال اعظم تقع لتلك البلاد ولسائر البلدان

الاعتدال

المخطبة التي تليت في جمعية الاعتدال بالقاهرة في ١٠ ابريل انظر الصفحة ٣٩٠ من الجزء الخامس
لوبيختنا في كتب اللغة الايام والاعوام ما وجدنا كلمة اصلح من كلمة الاعتدال شعاراً
لمن يتوخى العيش الرغد ونعيم البال . لان الاعتدال رائد الراحة وملاك السعادة وخير دستور
يتبع في الاقوال والاعمال وما احسن ما قيل

حب التناهي غلط خير الامور الوسط

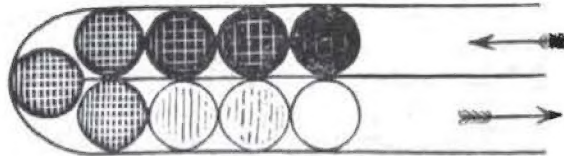
وليس من غرضي ان اتلوعلى مسامعكم اقوال الشعراء والادباء في زوايا الاعتدال وفوائده
لان القول ما لم يقم عليه دليل علمي لا يقنع طالب الحقيقة ولو قاله ارسطو وافلاطون بل ان
آتيكم باحكام علمية مثبتة بالدلة ومعززة بالشواهد وساقسم الكلام الى الاقسام التالية وهي

الاعتدال في التعب والراحة

الاعتدال في المأكل والمشرب

الاعتدال في الملبس والمسكن

الاعتدال في الاكتساب والانفاق



(١) الاعتدال في التعب والراحة * جسم الانسان مؤلف من اعضاء كثيرة واكثر
هذه الاعضاء عضلات بعضها كبير كعضلات الساعدين والساقين وبعضها صغير كعضلات
الاصابع . وكل عضلة منها مؤلفة من الياق دقيقة كخيوط الحرير مضمومة بعضها الى بعض وكل
خيوط منها بل كل جزء صغير من اجزاء الجسد مؤلف من دقائق صغيرة جداً بعضها حي
وبعضها مستعد للحياة وبعضها انقرضت حياته ومات كما ترون في هذا الشكل الرزقي فان
الدوائر السوداء كناية عن الدقائق التي تأتي الدم من الغذاء فيسير بها في البدن ويزعها
عليه لتغذيته وهي غير حية ولكنها مستعدة للحياة . والدوائر المخططة طولاً وعرضاً كناية عن
الدقائق الحية التي حياة الجسم كله من مجموع حياتها وافعاله كلها مما فيها من القوة . والدوائر
البيضاء كناية عن الدقائق التي انقرضت حياتها وماتت وصارت وقراً على الجسد يطلب التخلص منه

هَذَا الاحتفال وصفاً مسهباً في المقطع ويظهر منه ان الاحتفال ديني كما هو مدني فقد جاء في الاعلان الذي عين فيه يوم التنويع ما ترجمته

” ان ملكنا العظيم الاكرام والاقنذار الرفيع الشان القيصر نقولا بن الاسكندر جلس على عرش الامبراطورية الروسية ومملكة بولندا وجراندوقية فنلاند وشاء تمثلاً بأسلافه المجدين ان تقام حفلة التنويع المقدس في ١٤ ماي (حساباً شرقياً) بمساعدة الله القادر على كل شيء وامر ان القيصر الكسندرة فيودورفنا تشترك معه في هذه الحفلة المقدسة فيعلم ذلك كل الرعايا الامناء الخاضعين لجلالته ويرفعوا صلواتهم الى الله القادر على كل شيء لكي يبارك ملك جلالته وينشر السلام بين الجميع تقيداً لاسم المقدس ونأيدياً لخير البلاد ونجاحها“

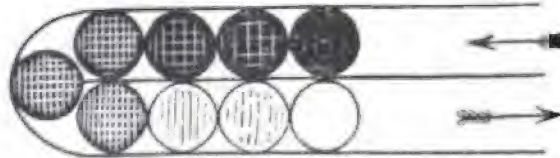
وكان التنويع في اشهر كنائس موسكو وسبقته وتلته شعائر دينية كثيرة وفي جملتها ان رئيس اساقفة بطرسبرج طلب من القيصر قبل تنويعه ان يتلو قانون الكنيسة الارثوذكسية فتلاه على مسمع من الحضور فباركه رئيس الاساقفة حينئذ واضعاً يديه على رأسه على شكل صليب ثم ناوله التاج القيصري فتناوله ووضع على رأسه وجلس على العرش ثم توج القيصر يده . وتليت الصلوات بعد ذلك فركع القيصر وتلا صلاة خصوصية بصوت عالٍ ثم نزل عن عرشه وسار مع زوجته الى المذبح ومسحاً بالزيت وتناولوا القربان المقدس ثم زارا بقية الكنائس واثماً كثيراً من الفروض الدينية . ونشر المنشور التالي حينئذ وهو

” ليعلم كل رعايانا الامناء اننا بعد ان اتمنا تنويعنا المقدس اليوم بنعمة الله القدير ومُسحنا المسحة المقدسة ركعنا امام عرش ملك الملوك وسألنا عزته بالانضاع ان يتنازل و يبارك عرشنا لخير بلادنا المحبوبة ويقويننا لكي نبرق بقسمنا المقدس ويقدرنا على اتمام الاعمال التي سلمها لنا اسلافنا العظام لتعزيز الامة الروسية ونقوية الايمان الديني والفضائل الصالحة“ ولم تنته حفلة التنويع على صفاء تام وذلك انه صنعت رزم صغيرة من الطعام والحلوى لتفريق على الجمع المزدحم في مهل خودنسكي خارج موسكو وكان عددهم نحو ٨٠٠ الف نفس من فقراء الروس ورمى الموزعون الرزم بينهم فتهافتوا عليها تهافتاً وداس بعضهم بعضاً فقتل منهم الثمان وسبع مئة نفس شراً قتلة فحققت الافراح انراحاً في بيوت كثيرة . وبلغ القيصر ذلك فامر ان تعطى عائلة كل قتيل اربعة آلاف فرنك . الا ان ذلك لم يزل ما اثرته حفلة التنويع في النفوس من استعظام قدر قياصرة الروس واعتمادهم على السلطة الدينية مع السلطة السياسية فعسى ان يكون من هذا الاحتفال اعظم نفع لتلك البلاد ولسائر البلدان

الاعتدال

المخطبة التي تليت في جمعية الاعتدال بالقاهرة في ١٠ ابريل انظر الصفحة ٣٩٠ من الجزء الخامس
لومجنتنا في كتب اللغة الايام والاعوام ما وجدنا كلمة اصلح من كلمة الاعتدال شعاراً
لمن يتوخى العيش الرغد ونعيم البال. لان الاعتدال رائد الراحة وملاك السعادة وخير دستور
يتبع في الاقوال والاعمال وما احسن ما قيل
حب التناهي غلط خير الامور الوسط

وليس من غرضي ان اتلو على مسامعكم اقوال الشعراء والادباء في زوايا الاعتدال وفوائده
لان القول ما لم يقم عليه دليل علي لا يقنع طالب الحقيقة ولو قاله ارسطو وافلاطون بل ان
آتيكم باحكام علمية مثبتة بالدلة ومعززة بالشواهد وساقسم الكلام الى الاقسام التالية وهي
الاعتدال في التعب والراحة
الاعتدال في المأكل والمشرب
الاعتدال في الملابس والمسكن
الاعتدال في الاكتساب والاتفاق



(١) الاعتدال في التعب والراحة * جسم الانسان مؤلف من اعضاء كثيرة واكثر
هذه الاعضاء عضلات بعضها كبير كعضلات الساعدين والساقين وبعضها صغير كعضلات
الاصابع. وكل عضلة منها مؤلفة من الياق دقيقة كخيوط الحرير مضمومة بعضها الى بعض وكل
خيوط منها بل كل جزء صغير من اجزاء الجسد مؤلف من دقائق صغيرة جداً بعضها حي
وبعضها مستعد للحياة وبعضها انقرضت حياته ومات كما ترون في هذا الشكل الرزقي فان
الدوائر السوداء كناية عن الدقائق التي تأقي الدم من الغذاء فيسير بها في البدن ويزرعها
عليه لتغذيته وهي غير حية ولكنها مستعدة للحياة. والدوائر المخططة طولاً وعرضاً كناية عن
الدقائق الحية التي حياة الجسم كله من مجموع حياتها وافعاله كلها مما فيها من القوة. والدوائر
البيضاء كناية عن الدقائق التي انقرضت حياتها وماتت وصارت وقراً على الجسد يطلب التخلص منه

فالدقائق المستعمدة للحياة تأتي الجسم من الغذاء وتوزع فيه بواسطة الدم كما تقدم وحالما
تتصل بالدقائق الحية تنبت فيها الحياة على اسلوب لا نعلمه وفي ذلك الوقت عينه تكون
بعض الدقائق التي سبقتها في الحياة قد قضت عمرها فتموت رويداً رويداً وتقوم الدقائق
الجديدة مقامها وهلم جرا. وكأن كل عضو من اعضائنا شجرة فيها اثمار كثيرة بعضها يكاد
ينضج وبعضها نضج وطاب اكله وبعضها تم نضجها فذبل وكاد يسقط. او كمدينة كثيرة
السكان بعض اهلها اطفال بدأت فيهم الحياة وبعضهم شبان في ريعان الصبا ومقبل العمر
وبعضهم شيوخ اذوت نضارتهم الايام وكادوا يموتون او ماتوا وهم ينقلون الى مدافنهم
وهذا الاسلوب جار في كل اعضاء الجسد في النوم واليقظة والصحة والمرض والحركة
والسكون ولكن موت الدقائق في الاجسام المتحركة أكثر منه في الساكنة لان الحركة تستنزف
الحياة من بعض الدقائق فتموت

والدقائق الحية هي مصدر القوة التي نشعر بها وتبدو منا. فاذا عمل عضو من الاعضاء
عملاً شاقاً اضطر ان يستنزف القوة من كثير من دقائق الحية فتكثر فيه الدقائق الميتة
وتقل الدقائق الحية التي فيها القوة فيتعب اي ثقل قوته لان الدقائق الحية التي فيها القوة
تكون قد قلت منه ولأن الدقائق الميتة التي تكثر فيه تعبها بوجودها وتسمه سماً كما سيجي
فلا بد له من الراحة حينئذ لكي يسترد قوته اي لا بد له من فرصة ينقطع فيها عن العمل
او يقلله لكي ترد اليه دقائق جديدة فيها قوة جديدة فتعيد اليه ما خسره من القوة. ولكن
اذا لم يكن العمل شاقاً فالدقائق الجديدة التي ترد الى اعضاء البدن مع الدم توازي الدقائق
التي تموت عادة بالعمل المعتدل فيبقى الجسم مستريحاً قادراً على العمل

ثم ان الدقائق التي تموت وتخل يتغير تركيبها الكيماوي فتصير سماً ناقصاً فتسم الاعضاء التي
هي فيها وتؤثر في الاعصاب التأثير الذي نسميه تعباً فتتوقف تلك الاعضاء عن العمل او تعجز
عنه الا اذا اُبهت الاعصاب بمنبه قوي فانها تعود وتحرك الاعضاء ولو كانت معيكة من التعب.
ثم اذا انقضت مدة التنبيه حل التعب في الاعضاء وصار اشد مما كان قبلاً كجواد تعب من
الجري ثم اعلمت في شاكلته المهاز فانه يجري شوطاً طويلاً ولكنه يقع في آخره ولا يستطيع
الجري بعد. وهذا لتعليل ما ننسبه الى المنبهات من الضرر فانها تنبه الجسم المعبي كأنها تعطيه
قوة جديدة وهي لم تعطه شيئاً وانما حثته على استنزاف بقايا القوة التي فيه ككريم تحضه على
السخاء فيجود باله كاله الخس ليس مالا ولكنه يدعو المرء الى الجود بالمال ولو استنزافاً
فالتعب العضلي يحدث من موت الدقائق الحية ومن تجمع فضولها السامة في الاعضاء.

والدم يريح الاعضاء من هذا التعب لانه ينزح منها فضول الدقائق الميتة و يأتيها بدقائق جديدة مملوءة قوة فكلما كان غزيراً نقياً كان تطهر الاعضاء من الفضول واسترجاعها للقوة النافذة منها امصرع واتم. واما اذا كان الدم بطيء الجري مشحوناً بالفضول السامة لم يستطع ان يطهر الاعضاء من هذه الفضول ولا ان يعوضها عما فقدته من الدقائق الحية فتتعب حالاً وتنسم وامثلة ذلك لا تخفى على احد بعد هذا البيان فاذا اعيت من المشي حتى لم تعد قدماك تحملانك ثم جلست واسترحت ساعة من الزمان وقت تمشي شعرت بقوة جديدة ونشاط جديد. واذا كنت تنشر خشباً بمنشار وكل ساعدك من الحركة ثم ارحته ربع ساعة عادت اليه قوته. هذا وعند علماء الفسيولوجيا دليل على لا يبق محلاً للرب وهو انهم يحقنون العضو المستريح بشي ومثل فضول العضو المتعب فيشعر بالتعب حالاً كأن قوته نهكت من مشقة العمل والدماغ يتعب كما تتعب سائر الاعضاء بل ان أكثر التعب الذي تنسبه الى الاعضاء انما مفره الدماغ. وسبب تعب انحلال دقائقه وتجمع الفضول فيه. فاذا افراط الانسان في الدرس والبحث العلمي معها كان نوعه رأى قواه العقلية مطيعة له في اول الامر وسيف عقله ماضياً ولكن لا يلبث طويلاً حتى تكل قواه واحدة بعد اخرى فتعناص عليه المسائل وتخونه الذاكرة ويشكل عليه ما كان يظنه بسيطاً. ثم اذا هو استراح ولو نصف ساعة عاد عقله الى مضائه وذهنه الى حديثه. وكذا اذا تعبت اعضاء الجسد فارت تعبها يتصل بالدماغ بواسطة الاعصاب ويؤثر فيه فيشعر هو بالتعب ايضاً

وكل افراط في العمل جسدياً كان او عقلياً يتعب الجسد والعقل. ثم اذا توالى العمل ولم تخلله راحة كافية كانت عاقبته وخيمة فينحل الجسم ويخل العقل ويحصد الانسان ثمار افراطه اسفاً وندامة. فالذي يفرط في الجري يقع معي والذي يفرط في الدرس يكل دماغه ولا يعود يفهم والذي يفرط في النظر الى لون جميل تشبع عينه منه فتتعب ولا تعود تميز ذلك اللون والذي يفرط في اكل الحلوى يسأمها وتشتت منها نفسه وسبب ذلك كله تعب الاعضاء والاعصاب من موت دقائقها الحية وكثرة الفضول فيها

ان اعظم تعب تعبنا كان في ما نرتاح اليه أكثر من كل شيء — في متاحف باريس ولندن حيث قضينا اياماً متوالية نشاهد اجمل الصور وابدع التماثيل واثن الجواهر نخبه ما صنعه الناس في كل الامصار والاعصار من اقدم عهد المصريين والاشوريين الى الآن ومن اقصى بلاد الهند والصين الى اقصى البلاد الاميركية. ففي اليوم الاول والثاني كنا نرتشف ما نراه ارتشاقاً ولم نزل صورته في ذهننا حتى الآن وفي اليوم الثالث والرابع قل

ارتياحنا إلى ما كنا نراه وفي اليوم الخامس والسادس صرنا نتعب من الرؤية ويرتد طرفنا عن
اجمل المصنوعات كلياً. وأعظم تعب نتعبه الآن هو من المطالعة في ألد المطالب لدينا لاضطرارنا
إلى الاكثار منها ولو امكنا ان نقطع عن المطالعة اياماً لعدنا اليها بلهفة شديدة
وفيما تقدم دروس مفيدة لاساتذة المدارس الذين يضمنون عقول تلامذتهم حتى يكل
عضبها ويقل مضاًوها ثم يعودون على التليذ باللائمة لانه لا يدرس ولا يحفظ وهم الذين
كرهوا اليه الدرس واضعفوا ذهنه عن الحفظ بدروسهم الطويلة وشروحهم الكثيرة . وفيه
ايضاً درس مفيد لربات البيوت ومربيات الاطفال لان الطفل يمل سريعاً من العمل الواحد
فتبدو على وجهه امارات السآمة والضمير

هَذَا من قبيل التعب اما الراحة فلازمة لزوماً لا يحصى عنه كما تقدم لكنها اذا زادت
عماً يقتضيه الجسم بطو سير الدم فيه وبطو النفس ايضاً فقل ورود الدقائق الجديدة إلى
الاعضاء المختلفة ونزع الدقائق الميتة منها فيتعب الجسم من البطالة كما يتعب من العمل
ولذلك تجد الكسلان القليل الحركة يتشاءب ويتمطى لكي يتحرك جسمه ويمر الدم فيه
ولسان حاله يقول انني متعب من الراحة وشاعر باحتياجي إلى العمل . ولا يقف ضرر الراحة
عند هذا الحد بل يألفها الجسم رويداً رويداً ويرتاح اليها فيقل نشاطه حتى اذا اضطرب بعد
ذلك إلى عمل جسدي عنيف او شغل عقلي شاق اضناه التعب حالاً لان دورته الدموية
تكون قد ضعفت عن تقديم الدقائق الجديدة التي فيها القوة اللازمة ونزع الدقائق الميتة
منها لانسام الجسم بها . ولان تنفسه لا يعود قادراً على تقديم ما يلزم من الاكسجين لأكسدة
الدقائق واطمار قوتها . وهذا يشعر به كل امرء من نفسه اذا انقطع عن العمل الجسدي
والشغل العقلي مدة طويلة ثم عاد اليهما فانه يشعر بتعب كثير في اول الامر من اقل جهده .
وعليه فالاعتدال في الراحة لازم كالاعتدال في التعب اي ان الافراط والتفريط مضران
على حد سواء وخير الامور الاعتدال بينهما^(١)

وما يحسن سوقه هنا ان الراحة الزائدة قسمة قليلين من الناس وهم ينقطعون اليها طوعاً

(١) وقد وجد بالامتحان الفسيولوجي المدقق ان الاعمال التي يعملها الانسان عادة في يومه تساوي نحو
١٥٠٠٠٠ كيلوغرامتراي ما يكفي لحمل الكيلوغرام الواحد مسافة ١٥٠٠٠٠ متر والمحارة التي تتولد فيه
تساوي ٨٥٠ كيلوغرامترا وجملة القوة التي ينالها من الطعام وينفقها يومياً تعادل نحو مليون كيلوغرامترا ووجد
بتكسر وفويت ان الانسان يستعمل ٦٥٤ كراماً من الاكسجين في اربع وعشرين ساعة وهو يعمل عملاً
و ٧٠٨ غرامات فقط وهو لا يعمل شيئاً

حسب تريتهم وعوائدهم فاللوم على الذين يربونهم عليها ثم عليهم اذا عرفوا الضرر ولم يتجنبوه . ولكن التعب الشديد قسمة الفريق الاكبر من نوع الانسان — اخواننا الذين يكفون نهاراً وليلاً في طلب الرزق — الالوف والملايين من الرجال والنساء الذين يحرقون الارض ويقطعون الصخور وينقبون الجبال هؤلاء يأكلون خبزهم مغمساً بعرق جبينهم ودم قلوبهم لان الطبيعة مجرّها ويردها وجبالها ووهادها وصخورها ووحولها تقاومهم لتعب اجسامهم وتنهك ابدانهم . واكبر مجبر لم واعظم منعم عليهم رجال العلم الذين استنبطوا الآلات والادوات فاستعان بها العمال على الاعمال . قابلوا بين رجل يحمل البضائع على ظهره وينقلها من مدينة الى اخرى والعرق يتصب من جبينه ويقطر من اردائه وبين رجل آخر يجلس في مركبة ويجرّك مفتاح آلتها البخارية او الكهربية فتسير بالوف من الاحمال سير الطير في السماء . او قابلوا بين مئات من النوتية وقد راشوا المجاذيف كقوادم الطير وجعلوا يقاومون بها الماء وقد توترت عضلاتهم وتصدعت زفرائهم وبين نوتي آخر يفتح مصراع البخار لسفينته فتدور آلتها به وتسير تقطع اليم كسهم يخرق الهواء . او قابلوا بين من يسير من هنا الى بنها مثلاً مشياً على قدميه فينقب حذاؤه وينخل جسمه من التعب والنصب وبين من يسير اليها بسكة الحديد جالساً على مقعد وثير لا يراه في بيته . وحتى الآن لم نسهل كل الاعمال على الناس كلهم ولكن رجال الاختراع والاستنباط جارون في هذا المضمار جرياً حثيثاً حتى يستطيع كل احد ان يكتسب ما يقوم بعميشته باقل تعب . ولم خصوم من خازني المال ومحتكري الارض ومخترعي اساليب الاسراف ولكن كل هؤلاء ادوا في جسم المجتمع الانساني ولا بد ان يتغلب عليها هذا المجتمع اذا كان الله قد قدر له البقاء والنماء كما يتغلب الجسم الصحيح على الادواء

(٢) الاعتدال في المأكل والمشرب * الاكل من لوازم الحياة ولا بد منه لكل حي . لما تقدم من ان القوة الجسدية والقوة العقلية مستمدتان من الطعام . فاذا انقطعنا عنه ضعفت اجسامنا وقوت قوانا رويداً رويداً الى ان تزول كلها اذ لا يبقى في اجسامنا غير الدقائق الميتة المشار اليها آنفاً او التي كادت تموت . ولا بد من ان يكون الطعام كافياً اي موازياً لما ينحل من الجسم ولما يلزم لنموه اذا كان لم يزل آخذاً في النمو كاجسام الصغار . فان لم يكن كافياً للتعويض عن كل الدقائق التي تموت من الجسم اي اذا مات من الجسم مئة درهم مثلاً كل يوم ولم يكن في الغذاء الا اربعون درهماً لتقوم مقامها خسر الجسم ستين درهماً كل يوم فيضعف رويداً رويداً ويمجز عن العمل . على ان الذين يقللون الطعام لا يقللونه بارادتهم

الآن نادراً والغالب انهم يقللونهُ رغماً عنهم وهو لاء كثار في الدنيا اخي عليهم الدهر بكل كلة
ورمتهم نواب الايام بالارزاء^(٢). كذا يقال والحقيقة ان ليس الدهر من يد في ذلك ولا
لنواب الايام ذنب وانما اللوم على الانسان فانه هو يظلم بعضه بعضاً ويميت بعضه بعضاً
شُر السباع العوادي دونه وزرُ والناس شرهم مادونه وزرُ
كم معشر سلوا لم يؤذهم سبعٌ وما نرى بشراً لم يؤذو بشراً
ومما يخفف عن النفس كرها ان الكرام وان كانوا قليلاً عددهم يزيدون قوةً ومنعةً عاماً
بعد عام . وسيرث الودعاء الارض اذا اراد الله ان يبق نوع الانسان فيها ويحول الطالح من
امام الصالح كما تزول العصافة امام الريح والآن تفاقمت الشرور وانقرض نوع الانسان
هَذَا ضرر الاقلال من الطعام اما الاكثار مده فقد يُظن لاول وهلة انه غير ضار لان
زيادة الخير خير فاذا كان رطل اللحم يغبني ويقويني فالرطلان يزيداني غذاء وقوة . وكان
ذلك يصح لو لم تكن معدنا مثل سائر الاعضاء نتعب من عنف العمل وتزيد في بنائها الفضول

(٢) وجد بالامتحان العلمي المدقق ان مقدار الطعام الذي يكفي الرجل في اربع وعشرين ساعة يمكن
ان يكون مؤلفاً هكذا

| | |
|---------------------|------------|
| مواد لحمية (بروتيد) | ١٠٠ غرام |
| مواد دهنية | ١٠٠ " |
| مواد نشوية | ٢٤٠ غراماً |
| املاح | ٠٣٥ " |
| ماء | ٢٦٠٠ غرام |

ومذا الطعام اكدني به العلامة رنك مدة وكان وزنه ٧٤ كيلوغراماً . واما القوة الناتجة من اكدية هذا
الطعام فكما ترى في هذا الجدول

| | | | |
|--------|------------|-----------|-------------------|
| بروتيد | ١٠٠ غرام | ينتج منها | ١٨٥٠٠٠ كيلوغرامات |
| دهن | ١٠٠ " | " " | ٣٨٤١٠٠ " |
| نشويات | ٢٤٠ غراماً | " " | ٢٩٢٦٨٠ " |

والجملة ٩٦٦٧٨٠ او نحو مليون كيلوغرامات . ويمكن ان تقال المواد اللعينة والدهنية وتزاد المواد
النشوية فان لمسوت وجد متوسط ما يأكله كثيرون من الرجال في اليوم هكذا

| | |
|----------|------------|
| بروتيدات | ٣٠ غراماً |
| دهن | ٨٤ غراماً |
| نشويات | ٤٠٤ غرامات |
| املاح | ٠٣٠ غراماً |
| ماء | ٢٨٠٠ غرام |

فتسهما ولا لسان لها لينطق ولكنها متصلة بالدماغ بواسطة الاعصاب فيتصل نعبها به فيرثي لشكواها ويثن لبواها . ومن ابغ ما قيل في هذا الموضوع فقرة ذكرها المرحوم الدكتور فان ديك في كتابه الباثولوجيا قال فيها

” تأخر زيد في عشاءه ثم اكل كيبية وكفتة وسمكاً وارزاً وجانباً من التوابل والمخللات وشرب كأساً من الخمر الصفراء . ثم اكل كنافه وبقلاوة وبعض المريات وشرب كأساً من الخمر السوداء ثم اكل فأكهة مختلفة الانواع من موز وتفاح وبرنقال وشرب قينة من الشبانيا وطلب النوم بعد حين فركبه الكابوس وشاهد الشياطين والابالسة وقام في الصباح قلقاً مغموماً . التقيت به وهو نازل الى مخزنه وسألته عن سلامته فقال ان صبر علي اصحاب الديون هذا النهار بعث املاكي واوفيت ما علي واقفلت محلي لاني على حافة الافلاس . وزد على ذلك اني اخشى على صحة عائلتي فانا مضطرب ان اخرجها الى خارج المدينة مريماً لئلا يموت احد اولادي : ولما سأله عما اكل البارحة واخبرني سكت وقلت في نفسي الكابوس من الكيبية . والابالسة والشياطين من السمك والتوابل . والافلاس وخراب المحل من الخمر . وفساد صحة العائلة من الفواكه والحالي . ثم التقيت به بعد ما صار لمعدته فرصة لعزل تلك البالوعة التي ملأها بها . فوجدت المحل ناجماً لا دين عليه . والنفقات معتدلة . وصحة العائلة جيدة . ولا خوف من الافلاس . ولا من خراب البيت . وقد عدل عن بيع الاملاك وعن الذهاب من المدينة وكمن مشاجرة سببها طعام غير مهضوم وكمن امره حمله سوء الهضم على قتل نفسه “

وما من احد الا وقد اخبر صدق هذا القول ومن لم ينتبه اليه قبلاً فليتنف الى ما يشعر به من التعب بعد غداء ثقيل عسر الهضم ولا سيما اذا تكرر ذلك حتى يبي بسوء الهضم . والمعدة بيت الداء فتسلط على صاحبها الادواء فضلاً عما في الاكثار من الطعام من كثرة النفقة فالحث على الاعتدال في الطعام كالحث على افضل الفضائل وويل للذين آلمتهم بطونهم ولقد قيل ان قتلى الطعام اكثر من قتلى المدام والحق ان يقال انهم اكثر من قتلى الحروب اما الشراب فان كان الماء القراح فقلاً نجد من يخرج فيه عن حد الاعتدال في افراط او تقريط ولكن يشترط ان يكون نقياً والأفقد يكون مجلبة لكثير من الامراض الويلة كالكوليرا والتيفويد . ولا افضل من الماء النقي شرباً . واذا كان الشراب مسكراً من المسكرات فعليه كلام آخر يجيء بعد

الاعتدال في الملبس والسكن * الغرض من اللباس الآن التدفئة وستر العرية وقد

كان الغرض منه أولاً الزينة لا غير ولم يزل ذلك الغرض منه عند أكثر المتوحشين وعند بعض المتمدنين ايضاً فالتوحشون الذين لا ثياب لهم يكتفون بنظم الخرز والقدد الملونة على ابدانهم ثم يزدانون بريش الاطيار ولحى الاشجار الى ان تبلغ البلاد الباردة فتري اهلها يلتفون بفراء الحيوانات للدفاء ويوشونها بكل ما عندهم من ضروب التحلي حتى لا تخلو من الزينة . فاذا نظرنا الى هذه الاغراض الثلاثة وهي الزينة والتدفئة وستر العرية عرفنا ان يكون الافراط وامن يكون التفريط وما هو حد الاعتدال بينهما . اما الزينة فلم يبق لها مقياس غير ما تجري عليه الجميلات من النساء واهل الوجاهة من الرجال فاذا لبست الجميلات اوراق الاشجار فهي الجميلة الحرة بالاتباع واذا لبس اهل الوجاهة جلود القروء فلا مناص لغيرهم من مجاراتهم فيها . ولا جدال في الذوق ولا هو خاضع لقانون علي . اما التدفئة فليس للذوق حكم فيها وانما الحكم فيها للعلم . وقد اثبت العلم ان الثياب الصوفية افضل من غيرها وهي اللباس الطبيعي الذي بسبب الخالق للحيوانات . ومن خواص الصوف انه يمتص الفضول من البدن ويطرحها في الهواء حتى اذا لبست قميص الصوف بضعة ايام وخلعته وعلقته في الهواء زال الوسخ عنه من نفسه اذا لم يكن كثيراً . وانه بقي الجسد من البرد شتاءً ومن الحر صيفاً لانه لا يوصل الحرارة بسهولة لا من الهواء الى البدن ولا من البدن الى الهواء . وستر العرية كالزينة من جهة وكالتدفئة من أخرى فتري اناساً لا يستعيبون كشف البدن كله واناساً يستعيبون كشف بعض الاعضاء دون البعض الآخر . فاذا نظرنا الى ستر العرية من هذا القليل لم نجد للباس حداً علياً يقف عنده . واما اذا نظرنا اليه من حيث الفائدة فكل اعضاء البدن القليلة الحركة تستفيد من سترها لدفع البرد عنها . واجسام الصغار أكثر تعرضاً للبرد من اجسام الكبار لانتساع سطحها بالنسبة الى جرمها فيعود الغرض من ستر العرية الى التدفئة

وثن اللباس يجب ان يكون مقياساً للاعتدال واليه يجب الالتفات قبل كل شيء فان المرء قد يكفيه ثوب لا يزيد ثمنه على مئة غرش ويظهر به مماثلاً لاقترانه ويستر به بدنه ويتقي به الحر والبرد وقد لا يظهر مماثلاً لاقترانه ولو لبس حلل الديباج وانفق عليها الوف الجنيهات . فاذا كان المرء في سعة من العيش فلا لوم عليه اذا انفق من سعة بل ان ترف الاغنياء لازم لكي يشركوا غيرهم في الانتفاع باموالهم والآن زادوا غنى عاماً بعد عام فتجتمع عندهم اموال الارض وخيراتهما . والترفع انجم دواء لاحتكار المال وجبذا لو كان له دواء آخر ولكن

اذا لم يكن الا الاسنة مركب فلا يسمع المضطر الا ركوها

فان الترف على ما فيه من الضرر الادبي خير من تجمع مال الارض عند الاغنياء . واذا

لم يكن المرء في سعة من العيش (ومن ذلك الفريق الأكبر من الناس) وجب عليه ان لا ينفق على لباسه الا عشر دخله على الأكثر وان يطلب منه ما يدفعه ويستريحه أولاً ثم ما يظهر به مثل اقرانه حتى لا يرى نفسه كالغريب بينهم. هذا هو حد الاعتدال وما خرج عنه بافراط او تفريط نتيجة التعب بدل الراحة

والمسكن كالملبس الغرض الاول منه الاواه ثم تفنن الناس فيه كثيراً حتى ان ابن آدم الذي حصته من الارض اشبار ومسكنه الابدي لا يزيد على باع من الارض لا تسعة المنازل الرحبة ولا القصور الفخيمة. واعجب من ذلك ان البيوت وجدت لراحة الانسان اواه له من الحر والبرد فدعاه التأنق والترف الى توسيعها وشحنها بالاثاث والرياش حتى صارت وقراً ثقيلاً عليه. هذا من جهة الافراط لكن الذين يلامون عليه قليلون في جنب الذين يلامون على تفریطهم ولا سيما في هذا القطر حيث يكتفي الفلاحون بأكوخ صغيرة من الطوب تظنها فقران النمل او قرى النمل. ولا ادري كيف يعيش الناس في تلك الاكوخ الحرجة ولا كيف يستنشقون فيها الهواء النقي ولا ما يتمتعون من توسيعها والبناء كله من "الطوب الاخضر" وهو يكاد يكون بلا ثمن. وهذا الامر ليس من الامور الطفيفة التي يجوز اغضاه عنها لان الفلاحين هم الفريق المنتج فاذا فسدت صحتهم وساءت احوالهم ساءت احوال البلاد كلها فيجب ان يعلموا ويدربوا على توسيع بيوتهم وتنظيفها وابعاد بعضها عن بعض حتى يجري الهواء النقي بينها. وخير المبرات ان تبنى البيوت الصحية للفقراء وتعطى لهم باجرة بخسة وقد جرى المحسنون في انكلترا واميركا على هذه الخطة فافادوا المساكين اعظم فائدة ونالوا الاجر والثواب

الاعتدال في الاكتساب والاتفاق * لم تزل الارض واسعة بسكانها وكل رجل يستطيع ان يكتسب في يومه ما يقوم بمعيشته ومعيشة اربعة معه حتى اذا كان له زوجة وثلاثة اولاد عالم من غير مشقة شديدة لكن البعض لا يأتون الاكتساب من طريقه الحلال طريق العمل البدني والشغل العقلي بل يلغون انفسهم عالة على غيرهم وهم المتسولون واهل البطالة والكسل على انواعهم اعضاء فاسدة من جسم المجتمع الانساني يجب قطعها او مداواتها وانجم داء فيها ان تقطع عنها كل صدقة حتى يضطرها الجوع الى العمل فتعيش بمرق الجبين. ومن هذا القبيل اولاد الاغنياء والامراء الذين لا يعملون عملاً نافعا ولا سبيل لاحد عليهم حسب نظام المجتمع الانساني الحاضر ولكنهم ينالون جزاءهم آجلاً ان لم يكن عاجلاً من ضعف الجسم وفساد النسل وخسارة المال ولا يمضي عليهم سنون كثيرة حتى ينقرض نسلهم ويعفوا اصلهم او ينحطوا إلى درجة السوق ويمودوا الى العمل الذي انفوا منه

هذا من قبيل التفریط في الاكتساب اما الافراط فيه فداء يتولى بعض النفوس التعيسة
فتمسي رفيقة للمال ولا تجد فيه لذة . واي لذة يجدها العبد في خدمة سيد ظالم لا يريح خادمة
نهاراً ولا ليلاً . . نقل العرب عن سقراط قوله " الاغنياء الجذلاء بمنزلة البغال والحمير تحمل
الذهب والفضة وتمتلف التبن والشعير " . والحريصون على الاكتساب المتهاونون فيه تزول من
قومهم كل شفقة وكل عاطفة بشرية ويضحون على مذبح المال كل الآداب والفضائل وان
جادوا ببعض الاعمال النافعة فليس غرضهم النفع بل ارتفاع الشأن وعلو المنزلة او
الاحتيال على زيادة الكسب من وجوه اخرى . وتاريخ البشر يؤيد قول الكتاب القائل محبة
المال اصل لكل الشرور

والاتفاق كالاكتساب الافراط فيه والتفریط مذمومان على حدٍ سوى . فاذا كان
لامره مال وافر وحرص عليه ولم ينفقه بل تركه كله لاولاده فقد جنى عليهم لانه حرمهم
مما يقويهم ويثد عزمهم مما كان ذريعة له لاكتساب والاثره وتركهم
يتمتعون بماله لم يتعبوا في اكتسابه ولا يعرفون له قيمة فيبدرونه سريعاً ويمسسون فقراء لا
يقرون على العمل . واذا اتقى ماله كله ولم يبق شيئاً لافوات الشدة والمرض ولا لاولاده
الذين رباهم في الرفاهة والراحة فقد جنى على نفسه وعليهم لان المصائب والمحن لا تراعي
المجد السالف بل تكون وطأتها على من كان ذا نعمة وخسرها اشد منها على من عاش عمره كله
في الفقر والمسكنة . فالاعتدال في الاتناق يقي صاحبه ويقي اولاده ايضاً من الفقر ومن البطر
اما الاعتدال في المسكرات الذي هو غرض هذه الجمعية وبه سميت فلم اتكلم عليه لان
المسكرات ليست من الحاجيات ولا من الكماليات ولا مما يصح او يجوز فيه الاعتدال . واي امره
يوصي بالاعتدال في شرب السم او حرق المال . ولست اعني ان كل كأس من المسكرات تؤذي
شاربها كما يؤذي شرب السم ولا ان كل من يشرب كأساً يتدرج منها الى ادمان المسكرات بل
اعني ما حققه العلم وايداه الاخبار وهو اولاً انه ليس من شرب المسكرات نفع خاص وان كانت
تغذي الجسم قليلاً فتغذيتها له لا توازي ثمنها . ثانياً ان القليل منها يجر الى الكثير احياناً كثيرة
وهذا الكثير مضر حتماً . ثالثاً انها تقيد في بعض الامراض ولكن لا يجوز ان تستعمل حينئذ
الا كدواء يشير به الطبيب . رابعاً ان الاطباء ليسوا على درجة واحدة من العلم والاخبار
وان اعلمهم ووسعهم اختباراً لا يشيرون باستعمال المسكرات دواء الا في احوال قليلة جداً
اما الضرر من ادمان المسكرات فاشهر من ان يذكر ووضح من ان يوصف وهو كاف
لتطبيقها بتاتا ومنع الناس من شربها ولو كانت منافعا اضعاف ما هي

ايلة وبتراه والانباط

قال ابن خلدون في الجزء الثاني من تاريخه ان خالد بن الوليد قال لعبد المسيح اخبرني بما رأيت من الايام " قال رأيت المرأة من الحيرة تضع مكتلها على رأسها ثم تخرج حتى تأتي الشام في قرى متصلة وبساتين ملتفة وقد أصبحت اليوم خراباً " . ثم تترى ابن خلدون عن ذلك بقوله " ان الله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين " كأنه تعالى لا يريد ان يرث الارض عامرة فيهلك أهلها لكي يرثها خراباً

ومن يجل في بلاد الشام من حدود الحجاز إلى بر الاناطول ومن بحر الروم الى الجزيرة والعراق ويشاهد الخرائب المنتشرة في طول البلاد وعرضها واطلال المدن القديمة والهياكل الفخيمة وبراجع كتب التاريخ ويقف على اخبار مملكة يهوذا واسرائيل وصور وصيداء ودمشق وتدمر وما كان لمن عزّة الملك وكثرة الجيوش والاساطيل -- ثم ينظر إلى حال البلاد الآن وما صارت اليه من الانحلال والاضمحلال وينتس عن ابنائها في اميركا واستراليا وجزائر المحيط ويمجدان الباقيين فيها لا يبالغون مليونين عدداً وأكثرهم يتبائع العيش تباعاً ومدنهم البرية مأوى لليوم والبحريّة مناشد للشباك -- من يرد ذلك كله يقف وقفة الحيران يسائل كتب التاريخ عن اسبابه ويبحث في شرائع المهرمان عن دواعيه . واذا كان من ابناء تلك البلاد مثلنا أدته خاتمة المطاف الى التأوه والتحسر والياس والقنوط

اذا خرج السائح من مصر قاصداً الشام برّاً بطريق العقبة وجبال الشراة فاؤل مكان يبلغه من حدود الشام العقبة عند طرف اللسان الشرقي من لساني البحر الاحمر . هناك كانت مدينة ايلة وعلى مقربة منها كان مرفأ سفن سليمان الحكيم التي كانت تجلب له البضائع من الهند وشرقي افريقية ذهباً وصندلاً وحجارة كريمة . امتلك بنو اسرائيل هذه المدينة في ايام داود وتعاقب عليها ملوكهم وملوك ارام (الشام) الى ان تغلب عليها رصين ملك ارام قبل المسيح بنحو سبع مئة وخمسين سنة وبقيت فرضة للسفن الداهية الى بلاد الهند والآتية منها . وتنصر أهلها في بدء النصرانية وصارت مقراً اسقف وبقيت كذلك الى ان غزا النبي محمد غزوته الاخيرة الى تبوك فاتاه يوحنا بن رؤية صاحب ايلة فصالحه على الجزية وكتب له كتاباً فبلغت جزيتهم ثلثمائة دينار ثم زاد فيها الخلفاء من بني امية فلما كان عمر بن عبد العزيز لم يأخذ منهم غير ثلثمائة . ومن ثم غاب ذكر هذه المدينة فلم تعد

تذكر في كتب التاريخ الأنادرا . ويقال ان الصليبيين اخذوها سنة ١١١٦ للمسيح واستردها صلاح الدين الايوبي منهم سنة ١١٦٧
ثم اخذها رينلد شاتيلون سنة ١١٨٢ . وذكرها ابو الفدا بعد ذلك فقال " والقازم وايلة على ذراعين او لسانين من البحر قد طعننا في البر الشمالي وصار بين اللسانين المذكورين للبر دخلة الى الجنوب في البحر وفي تلك الدخلة الطور وعلى طرف اللسان الشرقي ايلة وعلى طرف اللسان الغربي القازم " ثم قال " وايلة كانت مدينة صغيرة وكانت بها زرع يسروهي مدينة اليهود الذين جعل منهم القردة والخنزير وهي في زماننا برج ويو وال من مصر وليس بها مزدرع وكان لها قلعة في البحر فابطلت ونقل الوالي الى البرج في الساحل " . ولم يبق الآن من هذه المدينة الا الانتقاض وليس العبارة بها بل بمرفأها الذي كان فرضة الشام الى الهند وجنوبي افريقية ومقر تجارة واسعة النطاق كثيرة المكاسب جعلت الفضة والذهب في اورشليم مثل الحجارة كثيرة فانقطعت التجارة وخربت المدينة وردم المرفأ وليس في بلاد الشرق كلها من يسأل عن سبب ذلك

وعلى منتصف المسافة بين ايلة وبحيرة لوط قبر هرون وعين موسى حيث يقال ان هرون اخا موسى مات ودفن وان موسى ضرب الصخرة فشققا وخرج الماء منها لسقيا بني اسرائيل . وهناك منفرج بين جبال الشراة فيه آثار مدينة قديمة كانت محط القوافل بين بلاد فارس وبلاد مصر وبين الهند والبحر المتوسط وهي التي سميت في التوراة سالع وسمّاها اليونان والرومان بتراه ولعلها البتراه الواردة في ما ذكره ابن هشام عن غزوة النبي لبني لحيان حيث قال انه سلك على غراب جبل بناحية المدينة على طريقه الى الشام ثم على مخيض ثم على البتراه . وظن بعضهم انها هي الرقيم التي ذكرها ابو الفداء حيث قال " ومن الاماكن المشهورة بالشام الرقيم وهو بلدة صغيرة بقرب البلقاء ويوتها كلها منحوتة من الصخر كانها حجر واحد " . لكن ذلك بعيد لبعيد البلقاء عن جبال الشراة

ومعنى البتراه باليونانية الصخر او الجندل وهذا معنى سالع اسمها بالعبرانية . ومعنى سالع بالعربية الشق في الجبل . ومن الغريب ان منفرج الجبل الذي يوصل به الى اطلالها يسمى الآن شقا كأنه -رادف لاسمها العبراني

وكانت البتراه للادوميين ثم تغلب عليها النبط جاؤوها من العراق العربي وكانوا اهل حضارة وتجارة ولغتهم كاللارامية وحروفها كالحروف الكوفية والمظنون ان الحرف الكوفي مشتق منها . وجاء في التواريخ القديمة ان انتيغونس احد قواد الاسكندر المكدوني الذي

توفي سنة ٣٠١ قبل المسيح بمش حملتين على الأنبط في بتراء بعد ما استولى على سورية وفلسطين الأولى بقيادة قائد اسمه اثنيوس فهاجم بتراء سنة ٣١٢ قبل المسيح ورجلها غائبون عنها في سوق عمومية وغنم منها غنمة وافرة من المر واللبان وخمس مئة وزنة من الفضة ولما عاد أهلها ورأوا ما حل بهم اقتفى أثره ثمانية آلاف منهم ويقتلوا أكثر رجاله . والحملة الثانية بقيادة ابنه ديمتريوس وبلغ خبره الأنبط فامتنعوا عليه ولم ينلهم منه مكروه

وذكر سترابو المؤرخ الأنبط في أيام اغسطس قيصر فقال ان عاصمتهم بتراء وقد سميت بذلك لان الصغور تحيط بها من كل ناحية وفيها مياه غزيرة لسقي بساتينها وأكثر الارض حولها قفار ولا سبيل في ما يلي اليهودية وكان تجار الهند والعرب يأتونها ببيضائعهم وينقلونها من هناك الى العريش وزادت هذه التجارة في أيام الرومان فاخطوا طريقاً لها من أيلة إلى بتراء فدمشق وطريقاً أخرى من بتراء الى اورشليم وعسقلان وثغور الشام

وأتى الفيلسوف اثنادورس صديق سترابو الى بتراء واستوطنها مدة ورأى فيها كثيرين من الرومانيين وغيرهم من الغرباء وكانوا مستوطنين فيها وذكرها بلينيوس في القرن الاول المسيحي وقال ان الأنبط يسكنون مدينة اسمها بتراء في وادي اقل من ميلين اتساعاً يحيط بها جبال لا تسلك وفيها نهر جار

اما الذي أكثر من ذكرها وذكر ملوكها فهو يوسف ابن كربون المؤرخ اليهودي الشهير المعروف بيوسيفوس قال في الفصل الثالث عشر من الكتاب الثالث عشر من تاريخه المشهور "بماديات اليهود" ان الاسكندر ملك اليهود حارب عبيد ملك العرب (سنة ٩٣ قبل المسيح) وكان عبيد قد اقام له كميناً في وعرة المسالك في الجولان فدخل الاسكندر وادياً عميقاً هو ورجاله ولم ينج منه الا بشق الانفس

ثم ذكر كيفية استيلاء ملوك الأنبط على دمشق فقال ان انطيوخس آخر ملوك السلوقيين قصد الحرث ملك بتراء فابعد الحرث من وجهه اولاً إلى حيث تمكنه البلاد من مناجزته ثم انقلب عليه بغتة بعشرة آلاف فارس من فرسانه فكاد جنود انطيوخس بولون الادبار ورأى منهم ذلك فاسرع إلى لم شعتهم وتشديد عزائمهم فاصابته ضربة قضت عليه وتفرق شمل رجاله بعده وانهمز الذين نجا منهم الى قرية قانا فماتوا جوعاً . وكان اهالي دمشق يكرهون بطليموس فدعوا الحرث ملك العرب وملكوه عليهم

اما الحرث الذي ذكره بولس الرسول فقد قال يوسيفوس ان هيرودس انتباس (انطيفس) تزوج ابنته ثم اراد تطليقها ليتزوج هيروديا امرأة اخيه فتركته وذهبت إلى

بيت ابيها ونشبت الحرب بسبب ذلك بين ابيها وهيرودس فدارت الدائرة على هيرودس .
وأمر فيليوس والي سورية بحاربة الحرث والاقتصاص منه فجيش الجيوش وسار بها ثم
بلغه ان مولاه طيباريوس قيصر مات فعدل عن الحملة . والظاهر ان الحرث اغنم الفرصة
حينئذ وغزا دمشق واستولى عليها مدة قصيرة لان استيلائه عليها حينئذ لم يذكره احد
من المؤرخين

وذكر مؤرخو العرب النبط فقالوا انهم من اهل بابل وجعل بعضهم السريان والنبط امة
واحدة وجعلها بعضهم امةين ولكنه حسب النبط والكلدان امة واحدة ثم قالوا ان يختصر
ملك بابل "سار الى العرب وقد نظم ما بين ايلة والابلة خيلاً ورجلاً وجمع العرب باقطار
جزيرتهم واجتمعوا للقائه فهزم عدنان اولاً ثم استلم الباقين ورجع الى بابل وجمع السبايا فآزله
الانبار ثم خالطهم بعد ذلك النبطه " . ومفاد ذلك ان العرب استوطنوا العراق العربي منذ
عهد قديم واختلفوا بالانباط . وهو صحيح تثبت الآثار والتواريخ القديمة . والظاهر ان
عرب العراق كانوا يتجرون بين اشور ومصر فانتشروا في بلاد الشام التي كانوا يبرون بها واقاموا
فيها ثم منكوها وصاروا عمالاً للقيصرة ومنهم الحواري ملوك بتراء . واما الحواري من عرب
غسان الذين يقول فيهم حسان بن ثابت

لله در عصابة نادمهم يوماً بخلق في الزمان الاول
اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل
يفشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

فليسوا ملوك بتراء الاقدمين بل هم من عرب اليمن تفرقوا بسيل العرم الذي حدث ١٠٢ للمسيح
وتزلوا على ماء بالشام يقال له غسان فسموا به . وكان في الشام الضجاجة وهم من عرب
العراق فخار بهم الفساسنة واخذوا البلاد منهم

وخضعت بتراه للرومانيين في عهد تراجنس في اوائل القرن الثاني للمسيح وسماها سكانها
باسم ادر يانس اكراماً له وضربوا نقودهم باسمه ثم ذكرت في القرن الرابع والخامس والسادس
وحضر مطرانها جرمانوس في الجمع السلوقي سنة ٣٥٩ . ومطرانها ثيودورس في الجمع الاورشليمي
سنة ٥٣٦ ولم يبق منها الآن الا شي من مدافنها وهياكلها وكلها منحوتة في الصخر على
جانب الوادي وهي من اعجب ما صنعه الناس كما ترى في الصورة المدرجة في صدر هذا
الجزء وهناك آثار مشهدها ومقاعده منحوتة في الصخر قطره نحو ٣٥ متراً وكان يسع نحو
اربعة آلاف نفس

هذه خلاصة وجيزة من تاريخ مدينتين من مدائن الشام لم نذكرها للفكاهة ولا لتوبيخ الشجابل ليرى ابنائه المشرق ان اطراف بلادهم المحسوبة الآن قفاراً ومنازل كانت غاصة بالسكان وكان فيها مدن ضخمة ترد غارات اليونان والرومان وان ما صلت له منذ مئات من الاعوام تصلح له الآن اذا بذلت المهمة في اعادة العمران اليها

النار والسيف في السودان

حكم الخليفة واصافه

لم يكد الخليفة عبدالله التعايشي يتربع في دست الخلافة حتى التفت الى بيت المال فطرد منه احمد ولد سليمان امينه لانه كان يوزع الاموال على اقارب المهدي بغير حساب ونصب فيه ابراهيم ولد عدلان وهو رجل هام خبير بضروب المكسب فنظم اساليب الدخل والنفقة واكثر الموارد على انواعها وضرب الريالات مازجاً فضتها بالنحاس ولما ابى التجار قبضها تهددم الخليفة باخذ اموالهم وقطع ايديهم وارجلهم من خلاف فتعاملوا بها ولكنهم رفعوا اثمان البضائع والخليفة يحسب انهم اطاعوا اوامرهم. وقد علم ولد عدلان هذا كيف يعلي مقامه في عيني الخليفة ويكتسب رضاه وهو انه خصه واقاربه بالنصيب الاكبر مما في بيت المال فبقي مكرماً مسموع الكلمة. ثم لما زاد عنو الخليفة وطغيانه بدرت من ولد عدلان بادرة فاخذها بها وقتله شر قتلة كما سيجي

وجمع قبائل العرب الآتين معه من الانحاء الغربية وامرهم ان يكونوا عصبة واحدة والاعلى عليهم البرابرة والجمالون وسكان الجزيرة. وجعل يصادر اقرباء المهدي ورجاله والخليفين الآخرين ويزيد سطوة واستبداداً يوماً فيوماً واذا درى ان الناس اتجهوا الى ذلك ولا موه عليه ولو في بواطنهم ارسل الى الخليفين بعض الهدايا من الغنائم التي كانت ترد اليه تبعاً كالجواري والخيول والبغال واوعز الى اقاربه ان يخبروا بذلك في كل مكان حتى يرسخ في النفوس انه كريم مفضل ولا يتهمه احد بسوء

ولما رأى ان تلك الالوف الموائمة من سكان السودان لا يمكن ان تقيم على ولائه طويلاً اذا اشتهر ظلمه او خانته دهره بعث الى قبيلته يحثها على المجيء اليه ليملكها البلاد التي انعم الله عليه بها وغرضه الباطن ان يستعز بقومه ويأمن بهم غدرات الزمان فجاؤه كلهم وغنموا

كل شيء التقوا به في طريقهم من الجمال والبقر والحبر بل كانوا يجردون الرجال والنساء من ثيابهم وحلّامهم ويأخذونها . وكان الخليفة قد انشأ لهم اهراء في طريقهم ولأهلها بالحبوب لم ولما شيتهم . ولما بلغوا النيل كانت البواخر في انتظارهم فسارت بهم الى ام درمان . وقبل ان يدخلوها انزلهم الخليفة على الضفة اليمنى وبعث اليهم ثياباً جديدة من بيت المال وجعل يأتي بهم الى ام درمان فرقاً فرقاً وطرد الناس من منازلهم بين الجامع والحصن وانزلهم فيها وامر بتجار الحبوب ان يبيعوا ما عندهم بالنخس الاثنان ومن ابى ذلك اخذ ما عنده غنيمة فاضطر التجار ان يبيعوا ما عندهم بنخس ثمنه . ولم يقع مطر في العام السابق وجاء التعاشية فاكلوا ما في البلاد من الحبوب المذخورة فيها فضرّب الجوع اطنايه وارفع ثمن اردب الذرة الى اربعين ريالاً ثم الى ستين ومات كثيرون جوعاً والذين لم يموتوا نخلت ابدانهم من قلة الطعام حتى لم يبق منهم الاّ الجلد والعظم واكل الناس الجلود اليابسة وجيف الحيوانات بل اكل بعضهم بعضاً وباعوا اولادهم عبيداً لكي ينجوهم من الموت وانتشرت جنث الموتى في طول البلاد وعرضها وليس من يدفنها . وانقرضت قبائل كثيرة حتى لم يبق منها احد . وكانت هذه المجاعة قاصرة على البلاد الخاضعة للخليفة اما البلاد المجاورة لها فكانت في رخاء ولذلك قام التجار من ام درمان وصعدوا في النيل جنوباً الى فاشودا وصابات وجلبوا الذرة منها ولولا ذلك مات اكثر الاهالي . ثم هطلت الامطار فاحيت الارض والآمال ونمت المزروعات بسرعة مبشرة بالرخاء بعد الشدة ولكن لم يحن حصدها حتى جاءها الجراد فالتهم جانباً كبيراً منها . واراد الخليفة ان يحنك ما بقي ليطعمه لقبيلته فاضطر اصحابه ان يبيعوه له بثمن بنخس . وامر ابراهيم ولد عدلان امين بيت المال ان يمضي الى بلاد الجزيرة ويقنع اهاليها ليعطوه ما استقلوه من الذرة بغير ثمن فذهب مكرهاً لانه على ما به من الجشع لم يكن يجيز الجور الى هذا الحد . وكان قد اثرى من بيت المال وكثر حساده وخصومه فوشوا به الى الخليفة انه نسب هذه المجاعة اليه والى سلبه الناس لاجل قبيلته فاسترجعه الخليفة واستدعاه اليه ووبخه توبيخاً صارماً . وكان ولد عدلان جسوراً أبي النفس حاسباً ان الخليفة لا يستغني عنه فقال له ألي تقول هذا القول بعد ان خدمتك هذه السنين كلها ولكنني لا أخشى في الحق لومة لائم فاعلم انك بتفضيلك لقومك وحبك للاذى نقرت منك قلوب الذين كانوا يخلصون لك ولقد كنت دائماً اميناً في خدمتك ولكن بما انك اصغيت الى اعدائي والى اخيك بمقوب الذي يكرهني فلا اقدر ان اخدمك بعد

فاضطرب الخليفة من هذا الكلام وقال ان الرجل لم يتكلم بهذه الجرأة الاّ وله عزوة

في البلاد ولم يستعف من منصبه الا وهو على ثروة طائلة . ولكنه اضمحل الكمد وظهر الجلد وقال له سأنظر في امرك فدعني الآن وغداً اردك الجواب . فخرج من حضرته وقبل ان يبلغ الباب كان الخليفة قد صمم على الفتك به فجمع الخليفين والقضاة واخاه يعقوب واستدعى ولد عدلان وعنفه امامهم على جرأته وقال له انك انت ابعدت قلوب الناس عني ولكن الله عادل وسوف تلقى عاقبة ما جنت يدك . ثم امر الملازمين ان يمضوا به الى السجن وامر باستصفاء امواله فوجدوا في جيبه ورقة عليها اسم الخليفة وكتابة مهمة مكتوبة بآاء الزعفران فقال الخليفة انها سحر اراد ان يسحرني به فحكم عليه بالقتل وقيد الى المشنقة فصعد اليها بقدم ثابتة واسلم الروح . وارسل الخليفة اخاه يعقوب الى جنازته ليرى الناس انه لم يأخذه الا بذنب جناه ضد احكام الشريعة وانه هو غير حاقد عليه

وعلى ذكر القضاة نقول ان الخصومات تفصل في مجالس القضاء بحسب الشريعة المحمدية ومنشور المهدي واشارات الخليفة . ولكن اشارات الخليفة اي اوامره واغراضه هي المحور الذي تدور عليه الاحكام . وهو لمكروه يدعي انه خاضع للشريعة كرامة الناس . واتفق مرة ان صدقه احد الامراء في دعواه وكان قد عزله من منصبه لانه رأى منه ميلاً الى غيره فرفع شكواه الى مجلس القضاء وحضره الخليفة كأنه من عامة الناس واجتمع خلق كثير ليروا اتضاعه وخضوعه للشريعة وعدل القضاة . فقال المدعي انه كان اميراً على قبيلته كل ايام المهدي وان الخليفة عزله بلا سبب مع تعاقب قبيلته به فطلبه وهو يطلب من القضاة ان ينصفوه . فقال الخليفة اني استدعيتك مراراً كثيرة لأمور ذات شأن فلم اجده في بيته ولا في الجامع وذلك دليل قاطع على انه يهمل شعائر الدين فعزلته لهذا السبب . فحكم القضاء عليه بالجلد والسجن فجلدوه حتى سال دمه . وشاع في البلاد كلها ان الخليفة على رفعة مقامه لم يأنف من ان يحاكم مثل سائر الناس . ولدهائه لم يترك هذه الفرصة تذهب سدى فاستدعى الرجل في اليوم التالي وعنا عنه واهدى اليه جبة وجارية فتهره وعاد بالفخر

والقضاة طوع امره بل طوع اشارته وكانهم يعرفون مقاصده من غير ان يعرب لهم عنها فلا تأخذهم في مرضاته لومة لائم ولا يراعون حقاً ولا حرمة ورئيسهم وهو القاضي احمد ولد علي جمع بهذا السبيل ثروة عظيمة فكان عنده الف عبد يعملون في ارضه وكان له من الخيل والجمال والغنم والبقر ما لا يحصى وكان في حرمه اجمل النساء واحسن الجواري فحسده ابن الخليفة واخوه يعقوب على هذه النعمة بل حسده الخليفة نفسه

وتربص به الفرص للايقاع به ثم اتهمه بأنه عمل على خلاف ما امره به وحكم عليه بالسجن المؤبد وجبسه حيث حبس زكي طومال كما سيجي في فوات ميتته وغنم الخليفة كل امواله واخذ هو واخوه وابنه كل الحسان من نسائه وجواريه ووزعوا الباقيات على اتباعهم وهذا شأنه مع كل من وفرت نعمته او عظمت قوته كما فعل مع الامير زكي طومال وهو من التعايشية ومن الابطال المدودين فانه لما آنس منه القوة والثروة في المديرية الاستوائية استدعاه اليه الى ام درمان مدعياً انه يريد ان يأمره اوامر شفهية ورحب به حين قدومه ثم استدعاه يعقوب اخو الخليفة الى بيته وامر رجاله فقبضوا عليه فجأة واكلوه بالقيود وقال له يعقوب هات اربا قوتك ايها البطل فقال انكم غدرتم بي ولو كنت مطلقاً في ميدان النزال ما وقف امامي مئة مثلك . وانا اعلم الآن انني هالك ولكنكم لستم واجدين من يقوم مقامى . ثم امر يعقوب فوضعه في سجن حرج لا يسع غيره وقطعوا عنه الطعام ولم يعطوه الا قليلاً من الماء فعاش على هذه الصورة ثلاثة وعشرين يوماً ثم مات جوعاً بعد عذاب شديد . ووجد عنده خمسون الف ريال من الريالات النموية والمجديفة وكثير من خواتم الذهب والحلى التي غنمها من الاحباش . وكثير من الخيل والجمال والبقر والغنم والعييد وكان له مئة واربع وستون امرأة وسبعة وعشرون ولداً فاخذ الخليفة العبيد والمواشي وفرق النساء اللواتي لا اولاد لهن على خواصه والنساء اللواتي لهن اولاد زوجهن بعبيد لكي يربوا اولاد زكي عبيداً ورأى الخليفة في اوائل حكمه ان يعزز مقامه في عيون الشعب ويقنعهم بأنه سائر في خطة المهدي مجل لمقامه فبنى على قبره مقاماً كبيراً وهو بناء مربع طوله اثنا عشر متراً وعرضه عشرة امتار وتحت جدرانه متران وفوقه بناء مسدس ارتفاعه خمسة امتار وفوق هذا قبة ارتفاعها نحو ثلاثة عشر متراً وزين جدرانه من الداخل وعلق فيه ثياباً كبيرة اخذها من دار الحكومة في الخرطوم واتى بالحجارة لهذا البناء من الخرطوم وذهب بنفسه الى النهر وحمل اول حجر من الحجارة على كتفه وكان معه ثلاثون الفا من الاتباع فحمل كل منهم حجراً . وقد رسم المقام مهندس مصري من الذين كانوا في خدمة الحكومة المصرية قبلاً وبناه بناؤون مصريون لكن الخليفة ادعى انه هو رسمه بوحي الهي وان الملائكة كانت تبنيه . وبلغ رئيس البنائين ذلك فقال لاتباءه ان الخليفة يحسبكم ملائكة ليقنعكم انكم في غنى عن الاكل والشرب والاجرة . ولحسن حفظه لم يبلغ كلامه اذن الخليفة والا لاطعم لحمه الغربان وخدمه السعد في اول حكمه وكان رجاله يحاربون في سبيله مستبسلين عن غير دينية واعتقاد راسخ ففتحوا سنار وكسلا وتغلبوا على الاحباش ونجحوا في قمع الثورات الداخلية

والايقاع بالنارين . ولكن نجم سعدة مال الى الافول بعد ان تكبد سماءه مدة . فاؤل ضربة كانت عليه ظلمة المفرط الذي اضعف اعتقاد الناس به وحول قلوبهم عنه ثم المجاعة المتقدم ذكرها التي اقامت الوف الالوف من اهالي السودان ثم واقعة طشكي مع الجيش المصري التي قُتل فيها ولد النجوي والامراء الذين معه والوف من رجالهم واسر من بقي منهم وبلغ عدد القتلى والجرحى والاسرى ستة عشر الفا . ثم واقعة طوكر التي دُحر فيها عثمان دقنة . وواقعة اغردات التي قتل فيها الامير احمد ولد علي وكثيرون من الامراء وبلغ عدد القتلى فيها الذين قتلهم الايطاليون ثم هاجموا كسلا ففتحوها عنوة . هذه غاية ما بلغ اليه كتاب سلاتين باشا من كسرات الخليفة ومعلوم ما حدث في الشهرين الماضيين من استيلاء الجنود المصرية على عكاشة وفركة وسواردة والاشخان بالدراو يش وقد لا يمضي هذا الصيف حتى تصير الجنود المصرية امام دنقلة

ويظهر من كتاب سلاتين ان غرض الخليفة الآن الاحتفاظ بما عنده وهو يوصي امرائه ان يلزموا خطة الدفاع فلما حدثت واقعة طشكي اسقط في يده وظن ان غرض الحكومة فتح السودان كلها وكذا لما اخذت طوكر وكسلا . ولا ندري ما تكون ظنونه الآن وقد جاهرت الحكومة المصرية بانها قاصدة اليه

ويظهر لنا من عنايته بسلاتين باشا انه كان يريد اذخاره لتوائب الايام والانتفاع بخدمته . وقد اغراه مراراً كثيرة بالزواج وعرض عليه مرة واحدة من نسائه وهي من الجواري الحسان فاحمال سلاتين على رفضها حيلة اخمت الخليفة وذلك انه قال له انك تحسني ابنك ونقول ان هذه من زوجاتك فكيف يجوز للرجل ان يتزوج بامرأة ابيه . فابدى الخليفة سروره بهذا الجواب وخلع عليه جيبته قائلاً خذها فاني قد لبستها مراراً وقد باركها المهدي لي وسيجسدك عليها مئات والوف من الناس فاحفظ بها تجلب لك الخير . وعرض عليه مرة اخرى واحدة من بنات عمه قائلاً اني احسبك واحداً منا بل احسبك صديقاً لي ونصيراً واريد ان اظهر ذلك على رؤوس الاشهاد باعطائك ابنة عمي زوجة فانا نقول في ذلك . فوقع سلاتين في حيص بيص ولكنه تخلص على هذه الصورة قال " يا سيدي الله يبارك فيك وينصرك على اعدائك اني اعرف قيمة الشرف الذي خولني اياه بكرمك ولكنني ارجو ان تسمع ما اقول فان ابنة عمك من بنات الملوك بل من نسل النبي ولذلك يجب ان تعامل بكل احترام وانا لسوء الحظ سريع الغضب واحياناً كثيرة لا اقدر ان املك طبعي فلا بد من خصام في بيتي يحملك على الغيظ مني وانا غاية مناي ان تبقى راضياً

عليّ واسأله تعالى ان ابقى مشمولاً برضاك لاني اخاف ان افعل شيئاً يغيظك
فقال له الخليفة قد عرفتك منذ عشر سنوات الى الآن ولم ارَ فيك شيئاً من حدة
الطبع وقد اهديتُ اليك نساءً كثيرات ولم اسمع شكوى واحدة منهم عليّ اني اعلم انك
كنت تهديهن الى خدمك او تطلق مراحهن . ويظهر لي انك تريد ان تبقى سائراً في
خطة قومك ولو ادعيت انك متاً اي انك تريد ان تكتفي بزوج واحدة . فتنصل سلاتين
من ذلك عليّ اسلوب حسن و اشار عليه الخليفة بالخروج فخرج وهو لا يصدق بالسلامة
واثبت سلاتين في كتابه فصلين مسهبين في اخلاق الخليفة واطواره وسياسته قال فيهما
انه من التعاشية وم فريق من البقارة سكان البلاد التي في الجنوب الغربي من دارفور ولما
التصق بالمهدي كان في الخامسة والثلاثين من عمره وكان نحيف الجسم شديد الغضب ثم
سمن كثيراً لما عاش في الرفاهة والترف . وهو في غالب الاحيان عابس الوجه سريع الغضب
شديد النعمة لا رحمة في قلبه ولا شفقة . سبي الظن جداً لا يأنن احداً . يحب المدح والتلق
ولذلك لا يجسر احد ان يكلمه الا اذا اشار الى حكمته وقوته وعدله وبساله وكرمه وصدق
وويل لمن يقول كلمة تحط من قدره . مثال ذلك ان قاضياً اسمه اسمعيل ولد عبد القادر
درس في مصر وتقرّب من المهدي وكتب رسالة في وصف حروبه فآكرمه المهدي وامره ان
يسجل كل الحوادث في سجل لكي يبقى تاريخاً للسلف وامر امراءه ان يبعثوا اليه بتفصيل
الوقائع المختلفة لكي يسجلها فلما مات المهدي وقام الخليفة بعده امره ان يبق في عمله . وحدث
مرة ان هذا المؤرخ كان مع بعض الندمان فشبّه السودان بمصر والخليفة بالخدوي اسمعيل
باشا وشبه نفسه باسمعيل باشا المفتش وبلغ الخليفة ذلك فاستشاط غيظاً وقال لقضائه ان
المهدي ب مقام النبي محمد وانا خليفة فمن في المسكونة كلها مقامه مثل مقامي وحاشا لي ان اشبه
بخدوي تركي فكبل المؤرخ بالقيود وامر ان تحرق كتب التاريخ كلها وكانت منها نسخ
كثيرة فحرق . ويقال ان واحداً حفظ نسخة منها سرّاً ولم تزل هناك
وهو من المحب والخيلاء والقسوة على جانب عظيم فيدعي ان كل الفوز الذي فاز به
امراؤه انما كان بقوته وحسن تدبيره . ولا حد لقساوته فانه يسر بتعذيب الناس ولذلك
تراه يقتل هذا ويقتل ذاك ويقطع اوصال ذلك ويستولي على اموالهم ونسائهم وذريتهم .
ويسر بالتريق بين الرجل واهله والام واولادها فاذا اعطاهم لرجاله عبيداً اعطى بعضهم
لاهل الشمال وبعضهم لاهل الجنوب حتى لا يجتمعوا ثانية . ووقعت اختنا سلطان دارفور في
يده فوهبها لاميرين من امرائه جاريتين وكان لاحداها ام عمياه فتضرعت اليه ان يسمح

لها بالذهاب مع ابنتها فابى فأتت بعد يومين حسرة . وطرحت ابنتها نفسها في النيل فانتشلوها قبل ان تفرق ولكنها ماتت بعد ايام من العناء والكآبة . وقد قتل الوفا من الابرياء ولا ذنب لهم وقطع ايدي وارجل كثيرين . وأتي مرة بسبعة وستين رجلاً ونسائهم واولادهم وكانوا متهمين بالتخلف عن نجدة ولد النجومي فامر ان يقسموا ثلاث فرق فرقة تقتل شتقاً وفرقة تضرب اعناقها وفرقة تقطع ايديها وارجلها من خلاف . ففعل بهم حسب امره وطاف عليهم بنفسه بعد التمثيل بهم ووجهه طافح سروراً . وقد اثبت سلاتين صورة هذا المشهد في كتابه وهو مما نقشه له الفرائص ويقضي بان البشر امس من الوحوش الضارية ولظلمه وغدره يخافه كل اتباعه وهو لا يسمح لاحد منهم ان ينظر اليه فيقفون في حضرته مطرقي الرؤوس خاشعي الابصار ولا يجلسون حتى يأذن لهم بالجلوس فيركعون امامه ركوعاً ويقفون في حضرته حتى يشير اليهم بالانصراف . وهو حريص جداً على منع الناس من النظر اليه ويدعي انه يخشى من العين

وله ابن اسمه عثمان زوجه ابنة اخيه يعقوب لما كان له من العمر سبع عشرة سنة واحفل بزواجه احتفالاً عظيماً خالف فيه اوامر المهدي وبني له بيتاً فخيماً فرشهُ بفافر الاثاث ثم زوجهُ بـاثنتين اخريين من اقاربه واعطاهُ كثيراً من السراري وهو يراقبه بعين الغيرة ورأى منه مرة ما رآه فبنى له بيتاً آخر يقرب بينه نقله اليه لكي يكون تحت عينيه دائماً . وعنده اربع مئة زوجة من النساء والسراري ومن كل امة وقبيلة في السودان . وكن يمتنعن عن التحلي بالذهب والفضة حسب امر المهدي لكنهن خالفن هذا الامر الآن وصرن يتحلين بهما . ويضفرن شعورهن صفائر صغيرة ويضعنهن بزبوت وادهان يستطبن رائحته وهي عند الاوريين من اخبت الروائح . وعنده كثير من الخصيان لادارة حرمه وتبليغ اوامره الى نسائه وسراريه

وكان طعامه في اول حكمه بسيطاً من العصيدة والشواء ثم لما كثرت نساؤه وانضم اليهن كثيرات من العارفات بطبخ الاطعمة التركية والمصرية كثرت الالوان في طعامه وبلغ من التأنق فيها مبلغاً عظيماً

واباسه جبة بيضاء لها حاشية ملونة وسراويل من القطن وطافية مكبة عليها عمة بيضاء صغيرة وشملة خفيفة يطرحها على كتفيه واذا مشى حمل سيفاً يساره ورمحاً هندوياً يمينه يتوكأ عليه ويمشي وراءه نحو ١٥ من الغلمان واكثرهم من اولاد الاحباش وعنده من الجنود بحسب كتاب سلاتين نحو مئة وخمسة عشر الفا وهم ٣٤٣٥٠ من

الجهادية حملة البنادق و ٦٦٠٠ من الفرسان و ٦٤٠٠٠ من السيافة والرماحة وعندئذ خمسة وسبعون من المدافع و ٤٠٣٥٠ من البنادق ونصف بنادق من نوع رمنتون والنصف الآخر قديم وثلاث الرماحة والسيافة شيوخ او صغار لا يستطيعون القتال . ومدافع سنة منها من مدافع كروب وهي كبيرة وقنابلها قليلة جداً وواحد وستون من الخماس تصنع قنابلها في ام درمان ومداهما قصير جداً نحو سبع مئة متر

ويستعين على قيام سلطته وتعزيز سطوته بقيامه بشعائر الدين وتوليد الخطابة في الجامع فاذا انتصب للخطبة قال السلام عليكم يا اصحاب المهدي فيجيئونه عليك السلام يا خليفة المهدي فيقول ليبارككم الله ويحفظكم وينصركم فيقولون آمين آمين وحينئذ يشرع في الخطبة فيقول :

يا اصحاب المهدي ما اردنا الدنيا وما اقصر حياتنا فيها ولولا ذلك لبقى فيها النبي والمهدي وسوف نتبعهما فاستعدوا للدار الاخرى ولا تطلبوا ملاذ الحياة الدنيا . اقيموا الصلوات الخمس واقروا رتب المهدي وكونوا على اهبة جهاد الكفار . اطيعوا اوامري اطيعوا اوامري تكن اكم افراح الجنة والذين يعصونها ولا يعاؤون بكلامي فهم من اهل النار أعدت لهم وللكافرين نار جهنم فيها خالدون . . . ونحو ذلك من الاقوال التي يختلب بها قلوبهم ويتسلط على عواطفهم

وقد نهى عن حج البيت الحرام وامر اتباعه بالحج الى قبر المهدي وهم كارهون لذلك ولكنهم مكرهون عليه . وسياق الكلام في الجزء التالي على هرب سلاتين باشا وما لاقاه من العناء

تاريخ الكيمياء

من مقالة لحضرة الاستاذ كرتون بلتون الامبركي (١)

الاستاذ برتلواستاز الكيمياء في مدرسة باريس الكلية وعضو من اعضاء مجلس الشيوخ بفرنسا ووزير المعارف فيها وكان حديثاً وزيراً للخارجية مشهور عند العلماء في مباحث الكيمياء . وقد اضاف الى ذلك الآن انه حرر اوسع كتاب في تاريخ الكيمياء وهو كتاب كبير في ست

(١) Berthelot's Contributions to the History of Chemistry. From the Journal of American Chemical Society, by Prof. H. C. Bolton.

مجلدات ضخمة طبعها بين سنة ١٨٨٢ وسنة ١٨٩٣ وضمنها اقدم ما كتبه اليونان والعرب والسريان واللاتين في الكيمياء والصناعة الكيماوية مما وُجد في مكاتب اوربا واسيا وطبع فيها الاصل بلغته الاصلية مع ترجمته وترجمات مقالات اخرى او خلاصتها . وعلق عليها شروحا ضافية ابان فيها نسبتها بعضها إلى بعض . ومرادي بهذه المقالة ان اصف مضمون هذه الكتب واذكر بعض ما أدت اليه مباحث برتلو فيها فاقول

عُرف منذ عهد قديم ان في مكاتب اوربا كتباً قديمة في الكيمياء يونانية وعربية . وقد نشر فرديناند هوفر الفرنسي وهرمن كوب الالماني شيئاً من خلاصة هذه الكتب ولكن برتلو لم يكتف بذلك بل جمع نسخها المختلفة وقابل بينها وترجمها وطبع بعضها بلغاتها الاصلية مع ترجمتها ولم يتمكن من ذلك الا بمساعدة الحكومة الفرنسية التي عضدته بالمال

ومعلوم ان في قراءة كتب الخط اليونانية والعربية والسريانية واللاتينية وحل رموزها ما لا مزيد عليه من المشقة ولكن الاستاذ برتلو توفى إلى الاستعانة بعلماء اعلام في هذا العمل فاستعان على قراءة القراطيس اليونانية بالمسيوريل وبابنه المسيواندره برتلو . وعلى قراءة الكتب العربية بالاستاذ هوداس والعالم روبنس ديثال اللغوي السرياني وهذه الكتب الستة قسمان ثلاثة منها عن الكيماويين اليونانيين وثلاثة عن الكيماويين في القرون الوسطى

وقد استنتج من بحثه في كتب الكيماويين اليونانية ان مبادئ الكيماياء وُجدت في مصر اولاً وانتقلت منها الى اوربا بواسطة اليونان . وفي مكتبة ليدن قراطيس من البردي من العهد اليوناني المصري يذكر فيها كثير من الاعمال الكيماوية واحد منها وجد في مدفن من مدافن طيبة وفيه كلام عن المعادن وعن صنعة الذهب والفضة . ومن رأي برتلو انه من القرن الثالث المسيحي . وفيه مئة وصفة ووصفة من الوصفات الكيماوية يتلوها عشر فقرات من كتاب ديوسكوريدس . وهذه الوصفات لعمل الامزجة التي تصنع منها الكؤوس والآنية والصور ونحو ذلك مما يصنع الصاغة . ووصفات لعمل المعادن وتوحيها ووصفات اخرى لعمل الاحبار الذهبية والفضية . والكتابة كثيرة الخطأ اللغوي دلالة على ان كاتبها صانع لا عالم والقرطاس كله تذكرة للصاغة الذين يريدون تقليد الذهب والفضة . وقد استنتج برتلو مما فيه وفي غيره من الكتب الكيماوية القديمة ان الزعم باستحالة المعادن الى ذهب لم ينشأ عن اعتقاد الفلاسفة بان العناصر كلها من اصل واحد بل عن رغبة الصاغة في تمويه المعادن لخداع البسطاء ومعلوم ان المعادن تسمى في كتب الكيماياء القديمة باسماء الشمس والقمر والسيارات وقد وجد برتلو ان اصل ذلك كلداني . ووجد ايضاً ان نسبة بعض المقالات الكيماوية الى

الملوك والعظماء كهرقل ويوستنيانوس وثيوفراستس وموسى الكليم انما يقصد بها تعظيمها في عيون الناس لأن هؤلاء الرجال لم يكتبوا في الكيمياء وقد جمع برتلوبي في المجلدات الثلاثة الاولى ١٦٠ مؤلفاً يونانياً في الكيمياء بين كتب ورسائل وهي مكتوبة بلغة قديمة ورموز غامضة وبعضها لا يفهم ولا يقرأ وفيها كثير من الوصفات الكيماوية والرموز السحرية والخرافات الفلسفية واذا فسرت كلمة مبهمه من كلماتها فالتفسير يزبدها ابهاماً وكثيراً ما يطلق الاسم الواحد على مسميات كثيرة او تطلق اسماء كثيرة على مسمى واحد . ويظهر ان مؤلفيها كانوا يعرفون كثيراً من المعادن والاملاح والمواد الكيماوية والنباتية ولكن جهلهم للعوامض الجمادية قصر معارفهم على المواد التي تحصل بالتذويب والتقطير والتسخين . ووجد ان تسمية الاكسير بحجر الفلاسفة لم ترد قبل القرن السابع للمسيح مع ان معنى الاكسير قديم

والمجلد الاول من المجلدات الثلاثة الاخيرة موضوعه انتقال علوم اليونان الى اللاتين وقد انتقل العلم بواسطتين الاولى واسطة العرب الذين ورثوا علوم اليونان . فان الكتب العربية العلمية التي كانت في مكاتب اسبانيا ترجمت الى اللاتينية فاستقى منها الاوربيون علوم الطب والكيمياء والرياضيات والفلسفة ووجد برتلوبي هذه الكتب فصولاً كثيرة ترجمها العرب عن كتب اليونان . ولم يتصل العلم من اليونان الى العرب مباشرة بل بواسطة السوربين حلقة الاتصال بين اليونان والعرب وهم اول من ترجم كتب اليونان الى اللغات الشرقية . وقد افرد المجلد الثاني من هذه المجلدات للكتب السريانية ولكن علوم اليونان لم تصل الى الاوربيين بواسطة العرب فقط بل ان بعضها انتقل الى الرومانيين مباشرة في ايام الدولة الرومانية وهو الواسطة الثانية ومن ذلك كتاب وصفات تاريخية نهاية القرن التاسع وكتاب آخر كتب قبل القرن العاشر وفيهما كلام على تلوين الحجارة الصناعية المستعملة في صناعة السفنساء وعلى عمل الزجاج الملون وعلى صبغ الجلود بالقرمز والاخضر والاصفر والاحمر وعلى صبغ الخشب والعظم والقرن . واسماء المعادن والحجارة والاتربة التي تستعمل في الصباغة والتصوير ووصفات كثيرة لتذهيب الزجاج والخشب والجلود والثياب والمعادن والمنسوجات . وكل ذلك مكتوب بلغة وحشية لا تكاد تفهم وبعضها لم يزل في اصله اليوناني ولكنه منسوخ بحروف لاتينية . وذكرت المعادن اولاً ثم الصمغ والبلاسم وسائر المواد النباتية ثم المواد المستخرجة من البحر كالمخ والمرجان والاصداف التي يستخرج منها الارجوان . وفيها وصفة حبر للكتابة الذهبية وهي مثل وصفة مذكورة في بردي ليدن تماماً . وهناك وصفة لعمل البرنز ومنها يعلم ان اسمه

مشتق من اسم مدينة برندزي بإيطاليا التي كانت مشهورة بمراياها المعدنية من أيام بلينيوس وجانب كبير من الكتاب الاول من هذين الكتابين مثبت في كتاب آخر كتب في القرن العاشر وفيه وصفات لعمل الذهب وتكثيره وتقليده وهي مثل ما في الدروج اليونانية القديمة وفيه وصف الميزان المائي (الهيدروليكي الذي يستعمل لاستعلام الثقل النوعي) مما يدل على ان الاوربيين لم يعرفوا هذا الميزان بواسطة العرب ولا بعد ان معرفته اتصلت بهم من ارخميدس رأساً

ومن اقدم الكتب اللاتينية في عمل النار اليونانية كتاب لمقرس غريكس من القرن الثاني عشر او الثالث عشر ولعله مترجم عن العربية والنسخة العربية مترجمة عن اليونانية . وكانت النار اليونانية معروفة في القرن الثاني قبل المسيح . وقد خصص برتولو فصلاً طويلاً لاكتشاف الاكحول وقال ان هذا الاسم لم يذكر قبل اواسط القرن الرابع عشر مع ان السائل نفسه عُرف قبل ذلك وكان ارسطو يعلم انه يتصعد عن الحجر اذا اُحميت مادة تقبل الالتهاب ولكن هذه المادة لم تستقطر حينئذ . وذكر استقطار الاكحول اولاً في كتاب من القرن الثاني عشر

ووجد برتولو ان بعض الكتب اللاتينية التي يزعم اصحابها انهم ترجموها عن العربية لا اصل لها في العربية ومن ذلك الكتب المنسوبة الى الطبيب العربي جابر بن حيان فانها كلها مصطنعة ومنسوبة اليه وقد كتبت بعده بنحو خمسة قرون . ونشأ جابر في القرن العاشر وألف كتباً كثيرة وكتبه محفوظة الآن في مكتبة باريس ومكتبة ليدن ولكنها تختلف كثيراً عن الكتب المنسوبة اليه في اللاتينية والفرنسية والجرمانية والانكليزية

والمجلد الثاني من كتاب الكيمياء في القرون الوسطى فيه كلام على كتب الكيمياء السريانية والعربية التي في مكتبة المتحف البريطاني ومكتبة كبريدج . ومن اهم الكتب السريانية كتاب في تعليم ديموقريطس مترجم عن اليونانية بين القرن السابع والتاسع والقسم الاول منه عن استخراج الذهب والثاني عن حجر الفلاسفة وفي باقي الفصول وصفات مختلفة للعمل بالمعادن والكبريت والانتيمون والزرنيخ . وفي الكتاب صور بعض الادوات المستعملة في الكيمياء

والمجلد الثالث مخصص لكتب الكيمياء العربية ويظهر منه ان اول من كتب في الكيمياء من العرب هو خالد بن يزيد بن معاوية من بني امية الذي توفي سنة ٧٠٨ للميلاد (سنة ٩٠ للهجرة) ويقال انه هو استاذ جابر بن حيان الطوسي ولم يبق من كتب

خالد الأسماءها . واشتهر جابر بعده وكان له شهرة واسعة عند اهالي اوربا في القرون الوسطى ونسبوا اليه خمس مئة رسالة وقد جمع برتلو ستاً منها نشرت في كتابه بالفرنسوية ويظهر منها انه كان يعرف الميزان المائي وان الاجسام تمتد بالحرارة وتنقلص بالبرودة ولكن ليس في هذه الرسائل اشارة الى الحوامض الجمادية ولا الى ثرات الفضة (حجر جهنم) مما تنسب معرفته اليه عادة . ومما هو حري بالذكر قوله في كتاب الرحمة " رأيت الناس يحاولون ان يصنعوا الذهب والفضة باساليب غير صحيحة فعملت انهم يقسمون الى قسمين خادع ومخدوع فشفت عليهما كليهما "

وفي هذه المجلدات الستة ٢٦٠٠ صفحة كبيرة جامعة لفوائد لا تحصى ولا يمكن تلخيصها . وقد نشر برتلو كتابين آخرين الاول في اصل الكيمياء طبع سنة ١٨٨٥ والثاني في كيمياء العصور الوسطى طبع سنة ١٨٨٩ وهما مكتوبان بلغة سلسة وموضحان بصورة كثيرة

الداء الزهري وعلاجه

لحضرة الدكتور وديع برماري

الدرجة الثالثة . تكلمت في الجزء الماضي على تاريخ الزهري وعلى الدرجة الاولى والثانية منه ووعدت بيسط الكلام في هذا الجزء على الدرجة الثالثة وانجازاً لذلك اقول
تمتاز هذه الدرجة بان افرازاتها غير معدية فلا يمدى بها المريض نفسه ولا تنتقل العدوى منه الى غيره كأن لم يبق في جسمه من ميكروب الزهري سوى ميم . وتمتد نتائجها الى ما تحت الجلد والاقدام الداخلية من الجسد ويصحبها بعض الاعراض الجلدية . ومن خصائص هذه الدرجة تكوين ناميات جديدة ليفية صلبة تؤلم عند جسيها ثم تحول الى ورم صمغي قابل للقرح والتقيح فتظهر على سطح الجلد . وقد تظهر هذه الادرام الصمغية في الدماغ فتسبب فالجاً يختلف نوعه باختلاف مركزها او جنونها او داء النقطة او نحو ذلك وتظهر ايضاً في العمود الشوكي فتسبب التهابات مختلفة . ومن اعراضها آلام شديدة في الاطراف واعتقال عضلات الرقبة والظهر وقد تصيب اصل اعصاب التنفس فتصير عسراً حتى يكاد المصاب يختنق او تصيب اعصاب الباع فيعسر ايضاً وتنتهي بفالج الاطراف . وبالاختصار قلنا توجد علة عصبية عواقبها مريضة ينتج عنها الشلل والعمى ولم يكن الزهري اصلها . وهذه الاورام ربما

ظهرت في الاوعية الدموية فتعمل او في الكبد فتحدث التهاباً كبدياً صمغياً او في الطحال او في الرئة فتحدث ذات الرئة الزهرية او الاورام اللحمية وربما ظهرت اعراض غيرها وذهبت بالحياة وتظهر ايضا بهيئات ادواء مختلفة في الرحم فتحدث العقم وفي القلب واغشيتيه والكليتين والمعدة والامعاء فتسبب آلاماً لا يخفف عذابها الا الموت

ومن اعراض هذه الدرجة ايضا علل العظم الزهرية وتبتدى بالتهاب السمحاق ويمتد الى العظام فيميتها ويحصل التسويس والقروح الناتجة عنه. وقد تظهر اورام صمغية بين السمحاق والعظم كما على الساعد فتظهر بالجلس كادران تنتهي بالقرح احيانا او تنضج العظام وتنمو عليها اورام عظمية وهي الاعراض التي تبقى على العظام الوقا من السنين. وليس من الناس من لم ير مصاباً اربعة انقه زائلة نتيجة ثقرح وتسويس عظام الانف فانها من خصائص هذه العلة وهي اصدق علامة لهذا الداء ولكي لا يطول بنا الشرح اذكر ما بقي من الاعراض بالاختصار

(١) ثقرحات جلدية ومنها الاريشيا والبسور ياسيس وادران تنتهي بالثقرح واصماغ تظهر تحت الجلد وآكلات زهرية وهيئة القروح شبيهة بنعل الفرس وهي سريعة الامتداد (٢) ثقرحات عميقة في الحلق والحنجرة فتتد وتاكل الانسجة حتى ربما افنتها وقد تشفى وتترك تضيقاً ربما ذهب بالحياة لصعوبة التنفس والبالع (٣) تصلب اللسان وتضخمه وثقرحه (٤) التهاب الاكياس الزلاية. (٥) ما يصيب العين من التهاب القرنية والشمعية والشبكية واغلبه ينتهي بالعمى وربما ظهرت هذه الاعراض في الدرجة الثانية. (٦) الطرش (٧) فقد حاسة الشم (٨) تأثر حاسة الذوق. ناهيك عن الرائحة الخصوصية الكريهة التي تصعد من جسم المصاب

هذه اعراض الزهري الاكتسابي لم اذكر منها الا النزر القليل ولم اصف من ويلاتها سوى جزء من الف

النوع الثاني وهو الوراثي

اذا كان الزهري وراثياً ظهرت في الطفل اعراض الدرجة الثانية فان سم المرض يدب في جسمه حالما تدب فيه الحياة. وقد يلد الطفل صحيحاً وتنقل اليه العدوى من والدته بعد الولادة او من مرضته وفي هذه الاحوال يكون المرض اكتسابياً وبتدى من الدرجة الاولى ولم يقرر الاطباء بعد كيفية انتقال هذا المرض بالوراثة ومن المحتمل انه ينقل من الاب مع ان بعضهم يرتاب في ذلك. اما انتقاله من الام فامر مؤكد فان الولد جزء من جسمها وطبيعي ان هذا الجزء يتبع الكل في صحته ومرضه. وقد يسبب الزهري اسقاط الحمل والعقم

ويبتدى^١ الزهري الوراثي في الولد قبل ولادته فيلد وعليه تقاطع^٢ اريثيمي او فقاعي .
ويحدث غالباً ان الولد يولد بصحة جيدة ثم بعد مضي ايام قليلة يبتدى^٣ الضعف فيه ويصير
منظره^٤ كالمجائز ويستولي عليه الشخير نتيجة قروح في اقره وتظهر عليه نفاطات جلدية ويالتهب
فه^٥ وتظهر فيه بقع مخاطية . واذا كان النفاط شديداً توفي رغماً عن العلاج . واذا شفي هذا
النفاط فقد يظهر فعل السم في العظام والعينين وبعد سنين قد تظهر ادران وقروح زهرية
في الجلد وتغير هيئة الاسنان تغيراً خاصاً بهذا المرض وهذا من اصدق الدلائل عليه

العلاج

علاج الشانكرويد — تفسل القرحة صباحاً ومساءً بالفسول الاسود المركب من كالومل
٤ غرامات وماء الجير ٤٨٠ غراماً . او الفسول الاصفر المركب من السلياني غرامين وماء
الجير ٤٨٠ غراماً ويرش عليها مسحوق اليودوفورم والكالومل اجزاء متساوية . ويحسن كيتها
بالحامض النتريك المدخن ثلاث مرات في الاسبوع ولا داعي لشرب الادوية . وتعالج البوبو
بمرهم الزبيق وخلاصة البلادونا اجزاء متساوية واذا حدث تقيح^٦ لزم فتحها

اما علاج الزهري فيختلف حسب اختلاف الدرجات ففي الدرجة الاولى تفسل القرحة
بالفسول الاصفر المذكور آنفاً ويرش عليها مسحوق اليودوفورم والكالومل ومدة هذه الدرجة
يستعمل الزبيق فقط شرباً ويضاف اليه قليل من الافيون او البلادونا لمنع سيلان اللعاب
ومن احسن ما يستعمل من استحضارات الزبيق السلياني ويودور الزبيق والحب الازرق
ويستعمل البعض الزبيق تبخيراً او حقناً تحت الجلد

اما الدرجة الثانية فتعالج بما يسمى العلاج المختلط اي بالزبيق ويودور البوتاس وذلك خاص
بالطبيب وتحسن كل الاعراض متى فعل الزبيق بالجسم . ويجب ان لا يكون العلاج متواصلاً
بل يقطع مرة بعد اخرى ويعطى المصاب المقويات في تلك الفترات كالخديد والكيما
والاستركنين والزرنج والصبغات المرة . اما في الدرجة الثالثة فلا داعي للزبيق بل يعطى
يودور البوتاس فقط مع شراب العشبة . وتلاحظ صحته من حيث النظافة والاكل المغذي
والرياضة وترويح النفس ولا غنى عن الطبيب في كل حال من الاحوال

هذه بالاختصار انواع الزهري المختلفة وعلاجها . ولواردنا وصفها بالتفصيل لضايق بنا
المقام وحسبنا ان نقول ان هذا الداء من اصعب الادواء مراساً ان لم يكن اصعبها واخبثها
واطولها مدة . وتأثيره يدوم مدى الحياة وينتقل بالوراثة . والعدوى به سهلة ونتائجه وخيمة
جداً منها العمى والطرش والفالج والجنون كما تقدم والتشويه المريع وابتعاد الناس عن المصاب
وهزؤهم به كل هذه الويلات يجلبها الانسان على نفسه اختياراً باذلاً المال والنفس في سبيلها

جول سيمون

لجناب الامير امين ارسلان

اسعدني الحظ فاجتمعت بهذا الرجل العظيم في المدة الاخيرة من حياته ولم يخطر بباله ان الدهر الخوفون يضطرنني بعد ايام الى كتابة تاريخ حياته التي قضاها بين المحابر والاقلام إلى آخر نسمة منها فانار العالم بمشكاة علمه وفضله وآدابه ومات موت الجندي في حومة النضال والجدال

ولما ودعته بعد زيارتي اياه قلت له ايها الاستاذ الفاضل ان من عوائدنا في الشرق ثقيل ايدي علمائنا وامرائنا احتراماً واکراماً فاسمح لي بتقيل يدك . فنظر اليّ باسماً وقال ولكنني لست اميراً قلت انك امير العلم والادب ثم انحنيت فقبلت يدًا كريمة خدعت نوع الانسان خمسين سنة ببراع العلم والادب . اما الآن فقد خبت نار تلك الروح الشريفة التي دبّت في ارجب صدر فقلدت صاحبها اسمي المناصب وكلت تلك اليد التي هدت العالم بما خطته من المبادئ الجليلة والافكار السامية من علم وفلسفة وادب وسياسة وتاعثم ذلك اللسان الذي طالما خلب الالباب بسحر بيانه وفصح كلامه وفقدت فرنسا ابناً من اعظم ابنائها ورجلاً من خيرة رجالها . ولد فقيراً ومات فقيراً مع تسمة اسمي المناصب واتبع المثل المشهور " الاسم الحسن خير من المال المجموع " وقد شبع من الايام فذهب مبكراً ومأسوفاً عليه وقد كانت ولادته في لوريان في ٣٠ ديسمبر عام ١٨١٤ حيث تلقى علومه الابتدائية وظهرت نجاته منذ نعومة اظفاره وفاق رفاقه في صفه ولكنه كان فقيراً جداً حتى لم يستطع دفع اجرة التعلم في المدرسة وهي ٢٥ فرنكاً فكان يعلم بعض رفاقه باجرة زهيدة ويدرس في كتبهم ويعيش بالتقتير . وفي آخر السنة حاز الدبق على اقرانه فنقدته عمدة المدرسة ٢٠٠ فرنك جزاء اجتهاده فدفع منها اجرة غرفته واشترى كساء يقيه البرد وحذاء وبعض الكتب

ولما اكمل علومه عين استاذاً في مدرسة رين سنة ١٨٣٢ واخذ ينتقل من مدرسة إلى اخرى حتى استدعاه استاذهُ القديم فيكتور كوزين الفيلسوف المشهور فعينه معاوناً له في التدريس ثم خلفه في مدرسة السوربون ولكن راتبه كان قليلاً جداً فلم يكف لسد حاجته فعزم على الكتابة ليعيش من " شق تلك القصة " وكان ذلك اول دخوله في الصحافة فكتب

إلى "مجلة العالمين المشهورة" مقالة عن "مدرسة الاسكندرية القديمة" ولما فرغ من كتابتها ذهب الى ادارة الجريدة فلم يجسر ان يقابل رئيس تحريرها بل ألقى مقامته في صندوق الجرائد وذهب في سبيله . وبعد ثلاثة اسابيع ارسلت المسودة اليه ففرح فرحاً عظيماً وخف إلى الادارة ليقبض اجرة مقالته وامل انه يتمكن في ذلك المساء من تناول طعامه في احد المطاعم ولكن ساء فآله وعلم لما اتى الادارة انهم لا يدفعون اجرة المقالة الاولى وبقي تسع سنوات بين التعليم والتأليف والكتابة حتى حدثت ثورة ١٨٤٨ فانتخب نائماً عن مقاطعة الشمال وجلس بين الاحرار واهتم بسن القوانين لاصلاح التعليم وسائر الفنون . واعيد انتخابه عام ١٨٦٣ بأكثرية عظيمة فعمل اجل الاعمال وبعد صيته في السياسة . وبقي مع ذلك مكباً على التأليف الفلسفية والادبية إلى سنة ١٨٧٠ وحينئذ عارض محاربة بروسيا كثيراً وايد المسيو تيرس ولم ينجح ولما انكسرت الجنود الفرنسية وسقطت الامبراطورية الثانية انتخب عضواً في حكومة الدفاع الوطني وعين وزيراً للمعارف العمومية فاصحح التعليم اصلاحاً تضرب به الامثال إلى الآن . ولما انتخب المسيو تيرس رئيساً للجمهورية ابقاه في وزارة المعارف مدة رئاسته كلها وشهد له بأنه كان اسرع الوزراء حلاً للمشاكل العويصة . وقاوم الساعين في اعادة الملكية الى فرنسا مقاومة شديدة عام ١٨٧٣

وانتخب في ١٢ ديسمبر ١٨٧٥ عضواً في مجلس الشيوخ طول حياته وانتخب في ذلك اليوم ايضاً في الاكادمي الفرنسية وتولى ادارة جريدة السيا كل فساعد على توطيد اركان الجمهورية . وسنة ١٨٧٦ كلفه المرشال مكماهون ان يتولى رئاسة الوزارة فقبلها مع وزارة الداخلية وصرح بان مبادئه ستكون جمهورية محضة وخطته خطة المحافظين ولكن اشتد الخلاف السياسي بينه وبين المرشال مكماهون فاستعفى واعتزل الاحكام منذ ذلك الحين وعاد الى التأليف ومكاتبه الجرائد الكبيرة وتأليفه كثيرة جداً أكثرها في الفلسفة والادب والتاريخ ولما عقد الامبراطور ولهم الثاني المؤتمر العام في برلين للبحث في تحسين احوال العمال كان المسيو جول سيمون رئيس وفد فرنسا فبالغ الامبراطور في اكرامه والاحتراف به ولا غرو فالفضل يعرفه ذووه وأكد له في ذلك الحين ميله الى السلم فكتب جول سيمون مقالة لطيفة طويلة عن الامبراطور غيليوم

وكان رئيساً لجمعية كثيرة منيدة وقلما كان يمر يوم لا يرأس فيه جلسة لبعض الجمعيات وقلما فاته جلسة في الاكادمي وانتخب عضواً في عمدة تأليف قاموسها فقبل ذلك فوق شغله الكثير وكان من عام ١٨٦٢ عضواً في اكادمي العلوم الادبية والسياسية وكاتم اسرارها

ومن غريب ما يحكى عنه انه كان يكتب كل يوم مقالة في موضوع مختلف ويعيها الى الجرائد الكبيرة . واغرب من ذلك انه بقي الى ساعة وفاته فقيراً يعتمد على الكتابة في معيشته وهذا اعظم دليل على نزاهته وعفته مما جعل اعداءه يحترمونه ويحلون مقامه

وقد مات في الحادية والثمانين من عمره وهو صحيح الجسم الا انه اُصيب بالكتاركتا (الماء الازرق) في العام الماضي فلم يستطع الكتابة بعد ذلك بل كان يملئ مقالاته املاء . وقبل وفاته بثلاثة ايام قرأت مقالة له في " البني مرسلية " . ويقول الاطباء ان سبب وفاته اجهاذه قواه في الشغل . وقد بدأت رسائل التعزية ترد من جميع اقطار العالم وكان امبراطور المانيا في مقدمة المعزين فكتب الى رئيس الجمهورية الرسالة الآتية — ان فرنسا تبكي من جديد على قبر رجل من ابنائها العظام . فقد مات جول سيمون وسأبقى كل حياتي ذاكراً لطفه في الايام التي ساعدني فيها على تحسين احوال العمال واني بكل اخلاص اشارككم يا حضرة الرئيس في الاسف عليه — ولهم

وخلاصة القول ان حياة هذا الرجل العظيم تستحق ان تدون بماء الذهب تخليداً لذكروه ليقندي به طلاب العلم والادب فما اسعد البلاد التي يقوم فيها مثل هذا الفاضل وما اطهر الارض التي تضم ترابه . وكانت وفاته امس صباحاً

باريس في ٩ يونيو (حزيران)

السماوي والسلوي

من صاف في رأس البر بالقرب من دمياط رأى اساليب الناس في صيد هذا الطائر الذي يسمونه سمناً فانهم ينصبون له شبكاً بعضها ضيق الخروب وبعضها واسعها يقيمونها حاجزاً في طريقه من البحر الى مئات من الامتار فيأتي فجراً ويصدم الشبكة الضيقة الخروب ويدخل بها من خرب الشبكة الثانية فيقع كأنه في كيس يتعذر عليه الخروج منه . او ينون له عشاءاً صغيرة من الحلفاء على شاطئ البحر فيدخلها ليخبي فيها من حر النهار ولا يعلم ان الناس له بالمرصاد فيصطادونه على اسهل سبيل . وميعاد ورودهم الى هذا القطر اشهر الحريف يقطع من البلدان الشمالية الباردة الى هذا القطر وما جاوره من الاقطار الاستوائية يقيم فصل

الشتاء ثم يرجع في الربيع الى البلاد الباردة وهلم جرا. وهو يأتي ويذهب اسراباً كبيرة جداً فتصطاد منه الالوف في كل بلدن على سواحل بحر الروم ويقال انه جيء الى مدينة رومية بسبعة عشر الفا منه في يوم واحد. وصيد في خليج نابلي مئة وستون الفا في فصل واحد وصيد بقرب نتونو مئة الف في يوم واحد

والمرجح ان السمانى هي السوى المذكورة في خبر بني اسرائيل ان الله انزلها عليهم طعاماً لهم وهي من عائلة الحجل ومن اصغر انواعه وتشبهه منظرها كما ترى وتكثر في كل الاماكن الحارة والمعتدلة. وتطير بسرعة فائقة وتقطع مسافات طويلة في طيرانها وطعامها الحشرات واليزور وهي تفتش عنه في المساء وقد يكون للذكر زوجة واحدة وقد يكون له زوجات كثيرة. وتبني الانثى



عشها من المشيم وتبيض فيه سبع بيضات الى اربع عشرة بيضة ويضعها اسمر اللون مرقط برقط سوداء. وتبلغ فراخها اشدها في اسبوعين وقد تبيض مرتين في الفصل وكلام كتاب العرب في هذا الطائر موجز جداً قال الدميري السمانى بضم السين وفتح النون اسم لطائر يلبد بالارض ولا يكاد يطير الا ان يطار. ويسمى قتيل الرعد من اجل انه اذا سمع الرعد مات. وهو من الطيور القواطع ولا يدري من اين يأتي حتى ان بعض الناس يقول انه يخرج من البحر المالح فانه يرى طائراً عليه. وقال في السوى قال القزويني وابن البيطار انه السمانى وقال غيرها انه طائر قريب من السمانى. وهو طائر يعيش دهره في قلب الحجة وهو الذي انزله الله تعالى على بني اسرائيل على القول المشهور. انتهى

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد اختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحميلاً للاذهان . ولكن الهمة في ما يدرج فيه على اصحابه فممن برأى منه كل . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمثالات الوافية مع الاميجاز تختار على المطولة

ارتقاء المحاكم الاهلية

استاذي الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف الاغر

بينما كنت اجني من رياض مقتطفكم الزاهر ثمار الفرائد الياقة عثرت في الجزء الخامس منه على اقتراح لمستفيد فاضل يطلب من ارباب القضاء تعاليل ما يقولونه من ان ازدياد القضايا دليل على ارتقاء المحاكم وازدياد ثقة الناس بها فاتيت ببعض الادلة لتقرير هذه الحقيقة مقتصرًا في بحثي الآن على القضايا الحقوقية اما القضايا الجنائية فلها بحث آخر لا اعرض له في هذه المقالة

كانت المحاكم الاهلية في بدء نشأتها بين قوتين يتنازعانها الوجود فكان اصحاب الدعاوى من الاهالي يتنازلون عن حقوقهم للاجانب لرفعها الى المحاكم المختلطة وكان اكثر ارباب السندات يطالبون بحقوقهم امام المحاكم الشرعية لما كانوا يرونه من سرعة انجاز القضايا فيها . ودام ذلك كذلك الى ان ترعرت المحاكم الاهلية واخذت تخطو في سبيل التقدم فجعل الاهالي يثقون بها ثم ازدادت ثقتهم فاخذوا يعدلون عن رفع قضاياهم الى المحاكم الشرعية ويرفعونها الى المحاكم الاهلية وزاد ذلك بتقدم المحاكم الاهلية وازدياد ثقة الاهالي بها . والذين كانوا يتنازلون عن حقوقهم للاجانب بقصد رفع دعاويهم الى المحاكم المختلطة عدلوا عن ذلك فازداد عدد القضايا التي ترفع الى المحاكم الاهلية وسيزداد سنة بعد سنة بازدياد تقدمها لان الاهالي علموا بوجود سلطة سهلة المورد تنصفهم ممن يعتدون عليهم وترد لهم حقوقهم ممن ينتصبونها فوثقوا بها واخذوا يرفعون اليها ظلاماتهم . وان قيل ما هو الدليل على ان كل القضايا التي ترفع الى المحاكم او معظمها من هذا القبيل ولماذا لا يكون معظمها خصومات

مبتدعة قلت ان الدليل على ذلك هو ان الجانب الاعظم من الدعاوى التي يحكم بها قطعياً يكون الحكم فيها باحقية دعوى المدعين لا المدعى عليهم
فقد انضح من احصاء القضايا التي حكم بها في محكمة الزقازيق الكلية مثلاً سنة ٩٥ انه حكم بقبول دعوى المدعي في ١٨٧ قضية وبرفض الدعوى في ٥٩ قضية فقط. ويظهر من كشف القضايا التي حكم بها في محكمة الزقازيق الجزئية في المدة التي ابتدأوها اول يناير وآخرها ٣٠ ابريل سنة ١٨٩٦ انه حكم باحقية دعوى المدعي في ٥١٠ قضايا وبرفضها في ٣٢ قضية فقط
ويرى من ذلك كله ان ازدياد عدد القضايا دليل على تقدم المحاكم وازدياد ثقة الناس بها وانه ليس ناتجاً عن ازدياد الخصومات وهو دليل ايضاً على ازدياد العمران اذ ان ازدياد عدد القضايا يكون من ازدياد المعاملات بين الرعية وانتشار التجارة وازدياد موارد الثروة لان البلاد التي يكثر عمرانها ينتظم قضاؤها ويزيد عدد قضاياها عما دونها من البلاد ثروة وعمراناً والله اعلم
في ٢٢ مايو يوسف زحلو

كثرة الدعاوى واسبابها

حضر منشئ المقتطف الفاضل

سأل سائل في مقتطف مايو الماضي السؤال الآتي

” يقول ارباب القضاء ان ازدياد القضايا (الدعاوى) التي ترفع الى المحاكم دليل على ارتفاع المحاكم وازدياد ثقة الناس بها فكيف يعطى ذلك ولماذا لا يكون ازدياد القضايا دليلاً على ازدياد الخصومات “

واجاب على هذا السؤال حضرة نحاس اخندي بالاسكندرية مؤيداً الوجه الايجابي وهو ان السبب في ازدياد القضايا التي ترفع الى المحاكم انما هو الثقة بالمحاكم لا ازدياد الخصومات وعلى ذلك تعليلاً جميلاً

وقد تراءى لي انا ايضاً ان اجيب على هذا السؤال بتوسع أكثر وان اوضح الاسباب الحقيقية لازدياد الدعاوى متخذاً المحاكم الاهلية بمصر مقياساً لذلك فاقول

قد تزيد الدعاوى بزيادة الخصومات ولكنها تزيد أكثر بسبب القضاء وليست ثقة الناس بعدالة المحاكم هي السبب الوحيد لزيادة الدعاوى بل ان لذلك اسباباً اخرى تجتمع كلها تحت جامع ” تسهيل التقاضي “ وهو السبب الاكبر بل السبب الوحيد لكثرة القضايا في مصر

فاما ان زيادة القضايا عندنا ليست ناتجة عن زيادة الخصومات فيتنضح مما يأتي
 أولاً . ان الخصومات تنتج عن المعاملات والمعاملات في مصر على نسبة واحدة بين
 الزمن الذي كانت القضايا فيه قليلة وبين الزمن الذي صارت فيه كثيرة ولا دليل تجاري
 يدل على وجود فرق بين الزمنين . ولما كانت الخصومات على ما رأيت وجب ان تكون
 الدعاوى مناسبة لما لا بل يقتضي ان تكون الدعاوى اقل في الزمن الاخير الذي ظهرت فيه
 اكثر لانه كلما مر الزمان على القانون زادت الناس علماً باحكامه وكما زادت علماً به صارت
 اكثر احتياطاً بربط المعاملات بربط قانونية تكون نافية او مقللة لاسباب النزاع في المستقبل
 اذ ان كل انسان يكره النزاع بالطبع ولا يأتيه الا مضطراً لما فيه من الخسارة والعناء
 ثانياً ان كمية الدعاوى المرفوعة الى المحاكم ليست بقياس لقيمة الخصومات بين الناس لانه
 ليس كل خصومة ترفع الى القضاء فبعضها يرفع وبعضها يترك اما لعجز عن التقاضي واما
 لطمع بفصلها بين الخصوم بالطرق الودية او بالصلح وهذا البعض الذي يظهر في المحاكم انما
 يكثر او يقل على نسبة الاسباب التي يوجد بها القضاء لظهوره او خلفائه . ولناخذ مثلاً لذلك
 الدعاوى التي ترفع على مستخدمي الحكومة فان معاملات المستخدمين مع بقية الناس من حيث
 الاخذ والعطاء يقتضي ان تكون واحدة في كل وقت لانها مبنية على لوازم معيشتهم وهو
 امر ضروري لا بد منه ولا تأثير للزمان فيه وبهذه المثابة يكون ما ينتج عن المعاملات من
 الخصومات على نسبة واحدة لكن بعد ان صدر الامر العالي في ٢٦ فبراير سنة ١٨٩٠ بمنع
 الحجز على رواتب المستخدمين ومعاشاتهم هبطت الدعاوى عليهم من اعظم مقدار الى ادناه
 وذلك لان غاية الدعوى التنفيذ ولما كان اقرب واهم ما يمكن التنفيذ عليه عندهم هو رواتبهم
 وهذه صارت ممتنعة فلم يعد من الدعاوى فائدة الا اذا كان للمستخدم اموال اخرى يمكن
 التنفيذ عليها وهذا قليل . نعم ان الناس صارت تعجب وقوع الخصومات مع المستخدمين ما امكن
 لكن هذا قليل جداً ولو اباحت الحكومة الآن الحجز على رواتب مستخدميها لملاّت الدعاوى
 عليهم المحاكم

ولتبحث الآن في مسألة " تسهيل التقاضي " واركانه الموجبة لكثرة القضايا . اما هذه

الاركان فهي

اولاً العدالة . وهي اكبر الاسباب لايجاد الثقة في نفوس المتداعين فان المدعي اذا لم
 يكن على ثقة من عدالة القاضي لا يعرض نفسه لخسارة النفقات والاعتاب ثم يرجع بخفي
 حنين بل يترك حقه يضيع ويقول حسبنا الله ونعم الوكيل ولذلك كانت العدالة تلجئة الى

مبتدعة قلت ان الدليل على ذلك هو ان الجانب الاعظم من الدعاوى التي يحكم بها قطعياً يكون الحكم فيها باحقية دعوى المدعين لا المدعى عليهم
فقد اتضح من احصاء القضايا التي حكم بها في محكمة الزقازيق الكلية مثلاً سنة ٩٥ انه حكم بقبول دعوى المدعي في ١٨٧ قضية ورفض الدعوى في ٥٩ قضية فقط. ويظهر من كشف القضايا التي حكم بها في محكمة الزقازيق الجزئية في المدة التي ابتدأوها اول يناير و آخرها ٣٠ ابريل سنة ١٨٩٦ انه حكم باحقية دعوى المدعي في ٥١٠ قضايا ورفضها في ٣٢ قضية فقط ويرى من ذلك كله ان ازدياد عدد القضايا دليل على تقدم المحاكم وازدياد ثقة الناس بها وانه ليس ناتجاً عن ازدياد الخصومات وهو دليل ايضاً على ازدياد العمران اذ ان ازدياد عدد القضايا يكون من ازدياد المعاملات بين الرعية وانتشار التجارة وازدياد موارد الثروة لان البلاد التي يكثر عمرانها ينتظم قضاؤها ويزيد عدد قضاياها عما دونها من البلاد ثروة وعمراناً والله اعلم
في ٢٢ مايو يوسف زحلوط

كثرة الدعاوى واسبابها

حضر منشئ المقتطف الفاضل

سأل سائل في مقتطف مايو الماضي السؤال الآتي

” يقول ارباب القضاء ان ازدياد القضايا (الدعاوى) التي ترفع الى المحاكم دليل على ارتفاع المحاكم وازدياد ثقة الناس بها فكيف يعلل ذلك ولماذا لا يكون ازدياد القضايا دليلاً على ازدياد الخصومات “

واجاب على هذا السؤال حضرة نحاس اخندي بالاسكندرية مؤيداً الوجه الايجابي وهو ان السبب في ازدياد القضايا التي ترفع الى المحاكم انما هو الثقة بالمحاكم لا ازدياد الخصومات وعلل ذلك تعليلاً جميلاً

وقد تراعى لي انا ايضاً ان اجيب على هذا السؤال بتوسع أكثر وان اوضح الاسباب الحقيقية لازدياد الدعاوى متخذاً المحاكم الاهلية بمصر مقياساً لذلك فاقول

قد تزيد الدعاوى بزيادة الخصومات ولكنها تزيد أكثر بسبب القضاء وليست ثقة الناس بمدالة المحاكم هي السبب الوحيد لزيادة الدعاوى بل ان لذلك اسباباً اخرى تجتمع كلها تحت جامع ” تسهيل التقاضي “ وهو السبب الاكبر بل السبب الوحيد لكثرة القضايا في مصر

قاما ان زيادة القضايا عندنا ليست ناتجة عن زيادة الخصومات فيتمتع بها يأتي
 أولاً . ان الخصومات تنحى عن الحملات والحملات في مصر على نية واحدة بين
 الزمن الذي كانت القضايا فيه قليلة وبين الزمن الذي صارت فيه كثيرة ولا دين تجاري
 يدور على وجود فرق بين الزمنين . وقد كانت الخصومات على ما رأيت وجب ان تكون
 المدعى متأسية على ما لا يل يقضي ان تكون المدعى قد في الزمن الاخير الذي ظهرت فيه
 اكثر لانه كلما مر الزمن على القاتون زادت الناس عدداً بحكمهم وكما زادت عدداً به صارت
 اكثر احاطة بربط الحملات بربط قوتية تكون ذقية ومقابلة لاسباب النزاع في مستقبل
 فان كل انسان يكره النزاع بالطبع ولا يأتيه الا مضطراً فيه من الخسارة والفناء
 ثانياً ان كمية المدعى المرفوعة في المحاكم ليست بقياس لكثرة الخصومات بين الناس لانه
 ليس كل خصومة ترفع الى القضاء بعضها يرفع وبعضها يترك اما يخرج عن التقاضي واما
 يتم بصلتها بين الخصوم بطرق ودية او بخلع وهذا البعض الذي يظهر في المحاكم
 يكون هو عين نية لاسباب التي يجعلها القضاء لظهوره لو خفي . وتأخذ مثلاً لذلك
 المدعى التي ترفع على مستغني الحكومة فان معاملات المستغنيين مع بقية الناس من حيث
 لاخذ والمطالبة يقتضي ان تكون واحدة في كل وقت لانها مبنية على فائزهم معيشتهم وهو
 مرضيهم لا بد منه ولا تأخير لزمان فيه وهذه الشاة يكون ما يتبع عن الحملات من
 الخصومات على نية واحدة لكن بعد ان صدر الامر العالي في ٢٦ فبراير سنة ١٨٩٠ بجمع
 الخبز على رتب المستغنيين ومعايشهم هبطت المدعى عليهم من عظم مقدار الى ادناه
 وذلك لان غاية المدعى التنفيذ وما كان اقرب ولهم ما يمكن التنفيذ عليه عندهم هو رواتبهم
 وهذه صارت متممة فلم يعد من المدعى فائدة الا اذا كان المستغني اموال اخرى يمكن
 التنفيذ عليها وهذا قليل . نعم ان الناس صارت تعجب وقوع التخاضع مع المستغنيين ما يمكن
 كن هذا قليل جداً ولو اباحت الحكومة الآن الجزر على رواتب مستغنيها لآلت المدعى
 عليهم للمحاكم

وتجث الآن في مسألة " تسهيل التقاضي " وركائزها خروجية لكثرة القضايا . اما هذه

الاركان فهي

اولاً العدالة . وهي اكبر لاسباب لايجاد الثقة في قوس المتداعين فان المدعي اذا
 يكن على ثقة من عدالة التقاضي لا يمرض قدمه لخسارة الثقات ولا تهاب ثم يرجع بخفي
 حين بل يترك حقه يضيع ويقول حينئذ انهم الوكيل ولذلك كانت العدالة تلجأ الى

القضاء عند اقل خصام عالمًا انها تنيله حقه بالتام
وتظهر العدالة في الاحكام من رضا المتخاصمين بها لهم او عليهم ومن حكم الدرجة
القضائية العليا فيها بالعدالة او بالشطط فتمحص بهذين الامرين تحصيلين تحييص المتقاضين
وتحييص القضاء

واذا راجعنا التقارير الاحصائية السنوية عن اعمال المحاكم الاهلية وجدنا ان ما استوفى
في السنين الاخيرة من احكام المحاكم الجزئية الحقوقية القابلة الاستئناف كان بنسبة ١ من ٨
وهذا دليل كبير على اقتناع المتداعين بعدالة الاحكام والآن لكانوا استأنفوا معظمها لان
باب الاستئناف مفتوح لديهم. ثم ان هذا الثمن المستأنف عن الاحكام كان يحكم استئنافاً
بتأييد ثلثيه. وثلث الثمن الباقي ثلاثة ارباعه تعدل وربعة يلقى. ومن ذلك يظهر ان القضاء
قد ترقى من حيثية العدالة الى احسن درجة يوثق بها والاحصاء يدل على انه كان مخالفاً
لذلك فيما سبق من حيثية كثرة الاحكام المستأنفة وكثرة التعديل والالغاء فيها

ثانياً كثرة المحاكم. كانت المحاكم الاهلية قبل سنة ١٨٨٩ في الوجه البحري فقط وكان
عددتها خمسة ابتدائية وواحدة استئنافية فاضيف اليها ثلاث ابتدائية في الوجه القبلي وكان
قبل انشاء المحاكم الجزئية الحاضرة سنة ١٨٩٠ لكل محكمة ابتدائية محكمة جزئية وواحدة في
مركز المحكمة الابتدائية فأخذت تدرج في الزيادة سنة بعد سنة حتى صارت منتشرة في
جميع انحاء القطر وعددها الآن ٤١ وأنشئ محكمة مخصوصة في اصوان ومحكمتان للمخالفات
في مصر واسكندرية وهذا تسهيل عظيم للمتقاضين من حيث الانتقال وما يقتضيه من
النفقات قد زادت القضايا بسببه زيادة محسوسة تدريجياً بحسب ازدياد المحاكم. ولناخذ
مثالاً لذلك المحاكم الجزئية فقد كان ما نظرت من القضايا الحقوقية ٨٠٠٠ سنة ١٨٩١
و١٨٢٨ سنة ١٨٩٢ و٢٤٤٣ سنة ١٨٩٣ و٣١٩٦ سنة ١٨٩٤ و٤٦٣٤ سنة ١٨٩٥
فتأمل هذه الزيادة الناتجة عن كثرة المحاكم باجتماعها مع اسباب اخرى مما مرّ وتما سياتي ذكره
وقد ساعد كثرة القضايا الجزئية زيادة على كثرة محاكمها ما نالته هذه المحاكم من اتساع
الاختصاص الذي اخذت به كثيراً من اعمال المحاكم الابتدائية سواء كانت في الامور
الجنائية او الحقوقية فقد كان ذلك وما سياتي ذكره من الاسباب داعياً لقلّة قضاياها سنة
بعد سنة على ان هذه القلة بانضمامها الى كثرة القضايا الجزئية لا تؤثر في زيادة المجموع العام
بل تبقى الزيادة واضحة

ثالثاً الرسوم القضائية. ان خفة الرسوم القضائية وجسامتها سببان عظيمان لكثرة القضايا

وقلتها. ولقد توالى على المحاكم الاهلية ثلاث تعريفات للرسوم تغيرت حالة القضايا بسببها من هذه الهيئة تغيراً ظاهراً. مثال ذلك لائحة الرسوم الاخيرة المنشأة في آخر سنة ١٨٩٣ فان نوع طريقها هو اخذ رسوم نسبية على قيمة الدعوى معجلاً عند رفعها وان هذه الرسوم تكون كافية لسير القضية الى حين الحكم بها وان لا يرجع منها شيء الى المدعي ربح دعواه او خسرانها. فهذه الطريقة تجعل الرسوم قليلة متى كانت قيمة القضية قليلة وكثيرة متى كانت قيمة القضية كثيرة ولاشترط دفعها سلفاً تكون سهلة في القضايا الصغيرة وصعبة في القضايا الكبيرة. ولما كانت طبقات الناس تدرج في كثرة العدد من الأدنى الى الأعلى فيكون الفقراء أكثر عدداً ويتلهم المستورون ثم المتوسطون ثم الميسورون ثم الاغنياء وكانت المنازعات المدنية ايضاً تتبع قيمة موضوعها قيمة اصحابها فتكون قيمتها بخسة جداً عند الفقراء ثم تدرج في الجسامة من أدنى الى أعلى فاعلى كانت لذلك المنازعات القليلة القيمة أكثر من غيرها تبعاً لكثرة عدد اصحابها وعلى ذلك جاءت تعريفات الرسوم الاخيرة غنيمة باردة للقضايا الصغيرة الكثيرة وضربة ثقيلة على القضايا الكبيرة ومن ثم فان زيادة ٧٥٣٢ قضية جزئية في سنة ١٨٩٤ عن سنة ١٨٩٣ وزيادة ١٤٣٨١ قضية سنة ١٨٩٥ عن سنة ١٨٩٤ لا يمكننا ان ننسبها كلها الى زيادة المحاكم الجزئية في السنة الواحدة عن السنة الاخرى بل ان قسمنا منها متعلق بلائحة الرسوم كل التعلق. ودليل ذلك هو ان القضايا التي قيمتها من الف قرش فأقل ورسمها بحسب التعريف الجديدة مائة قرش فقط كانت ٢٣٢٧٢ سنة ١٨٩٤ و ٣٥٩٦٨ سنة ١٨٩٥ ومن ذلك يظهر ان هذه القضايا في سنة ١٨٩٤ تنقص عن مجموع القضايا الجزئية في سنة ١٨٩٣ ألفاً فقط اما في سنة ١٨٩٥ فتزيد عن مجموع القضايا في السنة السابقة بنحو ٣٠٠٠

ومن هذا القبيل ايضاً نقصان قضايا المحاكم الابتدائية فانه لا يمكننا ان ننسب كله الى تقليل اختصاصها بل ان اللائحة المذكورة يبدأ كبرى فيه حيث قد صعبت رفع القضايا الكلية كثيراً. وهذا الفرق يظهر من الاحصاء الآتي فان القضايا الحقوقية التي نظرتها المحاكم الابتدائية سنة ١٨٩٣ كانت ١٥٨٩ وهذا عن تسعة اشهر فقط على حسب التعريف السابقة وسنة ١٨٩٤ كانت ١٢٩٥ اي ان الفرق نحو ٣٠٠ قضية وسنة ١٨٩٥ كانت ١٢٦٨

على انه يمكننا ان نقول هنا ايضاً ان اللائحة الجديدة لم تؤثر في زيادة عدد القضايا اذا اعتبر المجموع العام وان كانت قد اثرت في ايراد المحاكم بالنسبة لتصعيبها رفع القضايا

الكبيرة ذات الایراد الكبير

رابعاً المحامون . وهم من أكبر المهلات للتقاضي ولا سيما اذا كانوا كثاراً وكثرت
الزاحمة بينهم نعم انهم لا يخلقون القضايا من العدم ولكن تراحهم يضطرم إلى تخفيض
الاجر والمباراة في انجاز العمل وهنا العامل الفعال في تسهيل التقاضي
وهناك أيضاً اسباب اخرى مثل الفة الناس للتقاضي وتعودهم عليه ومثل اهتمام المحاكم
بانجاز القضايا وهم جراً مما لا يخرج عما نحن بصدده . هذا ما عن ذكره للخطر وفوق كل

ابراهيم جمال

ذي علم عليم

الحامي

القاهرة في ٦ يونيو سنة ١٨٩٦

التمرة المقلوبة

حضرات منشي المقتطف المنبر

سأل حضرة الاستاذ الاديب جبران افندي فوته عما اذا كانت قاعدة التمرة المقلوبة
معروفة وسبب تسميتها بالمقلوبة . فاجيب ان قاعدة التمرة المقلوبة معروفة وهي دارجة الاستعمال
في كل الحسابات الجوارى في فرنسا وايطاليا وهي مؤسسة على مبدأ لا يصعب فهمه وهو ان تؤخذ
الايام من ابتداء الحساب الجارى وهي تزايد مع تصاعد التواريخ الى ما لانهاية له بنوع انه
اذا وقع استحقاق ما بعد تاريخ توقيف الحساب فلا يحتاج الامر الى التمر الحمر بل تجمع نمر
” من ” وحدها ونمر ” الى ” وحدها ومتى كان مبلغ رصيد التمر في ” من ” فيوضع مبلغ فائظ
الرصيد المذكور بالمعدل الجارى عليه الاتفاق في غروش ” الى ” والعكس بالعكس بلا التباس
اما السبب في هذا الانقلاب فقريب للعقل وهو انه لما كان مبلغ نمر ” المن ” مثلاً زائداً
على مبلغ التمر في ” الى ” طبعاً وجب اضافة الفرق بين الاثنين الى ” الى ” لاجل تسديد
الحساب وفائدة هذا الفرق عائدة بالطبع الى ” من ” لان زيادة التمر فيها . كذلك اذا
بلغ زيادة التمر في ” الى ” ووجب اضافة مبلغ نمر الى نمر ” من ” ففائدة هذا المبلغ تجب
اضافته الى مبلغ الغروش في ” الى ” اي متى كان رصيد التمر في جهته وجب اضافة فائده
في عكسها واظن هذا هو السبب الوحيد والبرهان الشافي لتسميتها بالتمرة المقلوبة واذا كان عند
المقترح الاديب اسباب اخرى اوضح من هذه فكلنا عيون وآذان لارشاداته

موزير يوسف حزان

الاسكندرية

المدرسة الصناعية في صيدا

لقد كانت الصناعة ولا تزال باباً يلجئه كثيرون للحصول على ضروريات الحياة واطايبها وسلمًا ترتقي به الحضارة وتندرج المدينة الى اعلى درجاتها . ولذا ترى ان كل أمة كثرت صناعاتها امتازت على غيرها تقدماً وفلاحاً كما يظهر من توارخ الامم الغابرة واحوال الامم الحاضرة ونحن السوريين كانت بلادنا راقية اسمى درجات العمران لما كانت مهداً للصنائع والفنون ثم اهملنا الصناعة واسبابها فانحطت بلادنا وتولأها الفقر والذل

وقد اتاح لنا الله في هذه الايام ان بعث الى بلادنا انساناً يشون المعارف والآداب فيها وهم حضرات المرسلين الاميركيين ولم يكتفوا بتربية العقول وتهذيب الاخلاق بل نظروا الى حاجتنا المادية و اضافوا الى مدرستهم العلمية في صيدا مدرسة صناعية لتعليم الصنائع مع العلوم وقد بدأوا فيها من اوائل الشتاء الماضي . والصنائع التي تعلم فيها الآن هي الخياطة الافرنجية وعمل الاحذية الافرنجية والنجارة والبناء . وقد اخاروا لها اساتذة ماهرين في هذه الصنائع . ولا رأوا ان الفلاحة والزراعة في تأخر تام ولا يقلُّ افتقار البلاد اليهما عن افتقارها الى الصناعة ابتاعوا ارضاً فسيحة بجوار مدينة صيدا بخمسة آلاف ليرة ليعلموا التلامذة فيها فن الزراعة ايضاً ولا تقتصر فوائد هذه المدرسة على اهل اليسار الذين يستطيعون ان يدفعوا ثقات ابنائهم بل تمم الفقراء الذين لا يستطيعون ان يدفعوا شيئاً فتقبل قليلين منهم مجاناً على شروط معينة وتقبل ايتام الطائفة الانجيلية مجاناً فيتعلمون العلوم ويتروضون في المبادئ الصناعية وقد قبلت حتى الآن ثمانية عشر ولداً بين يثيم ولطيم وعسى ان يكون هذا المشروع اساساً لغيره من المشروعات التي تزيد تقدم الوطن وترده اليه ما كان فيه من الصنائع . جزى الله المحسنين خيراً

صيدا

توفل اسطفان

الفضيلة عند المتقدمين والمتأخرين

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

قرأت الخطبة البديعة التي انشأها العالم المحقق جرجي اخندي بني فرايت فيها اطلاعاً واسعاً وعلماً راسخاً ولكنني رأيت شيئاً من الغرض يتخلل مبانيها فقد قال " ان فلاسفة الرومان وعلماءهم وخطباءهم المجيدين كلهم جمع رأوا مقارنة المصارعين وشاهدوا بام العين الدماء تسيل

من جراح الساقطين وسمعوا بأذنيهم انين الجرحى وحشجة القتلى ولم يأخذهم الحنان
 حتى كبرت الدهور وجاءت الديانة المسيحية بالفضيلة العظمى ألا وهي حب الله والقريب
 فجاهد آباء الكنيسة في صدر النصرانية حتى الغيت المصارعة الدموية وتمت نصره الفضيلة
 ولم أكد اتم قراءة هذه الفقرة حتى التفت من كوة غرفتي الى الشارع الذي جرت فيه
 هباشيا العالمة الرياضية الفلكية اشهر معلمات الاسكندرية وكأني رأيت اوصالها مقطعة
 يترامى بها العباد . ثم تخطيت القرون الوسطى وشاهدت بعين العقل فظائع ديوان التفتيش
 فقلت في نفسي ترى ما يريد حضرة الكاتب ان يقنعنا به هل ان اولئك الآباء كانوا اقرب
 الى الفضيلة من فلاسفة اليونان لانهم اتوا الفضيلة العظمى او ان ما نراه الآن من نحو
 الفضائل عند بعض الشعوب انما هو امر طبيعي لان الفضيلة جرت "بمجرى ناءوس الارتقاء
 العام ووقع الانتساب الطبيعي على غرسها النائي فأنضر" كما قال الكاتب قبيل ذلك .
 فارجو من حضرته ان يبين لنا باي القولين نأخذ وعلى اي المذهبين نعتمد وله الفضل
 الاسكندرية مستفيد

باب الزراعة

زراعة البرنقال

ليس بين انواع الفاكهة ما له تجارة اوسع من تجارة البرنقال ونحوه من انواع الليمون .
 ولا يجود البرنقال الا في الاقاليم الحارة وما جاورها من الاقاليم المعتدلة فيضطرون الناس ان ينقلوا
 اثامره الى البلدان الشمالية حيث لا ينمو وهذا سبب اتساع تجارته . وقد كان البرنقال الذي
 يباع في اسواق اوربا واميركا الشمالية يجلب كله من الجزائر التي غربي افريقية والبلدان التي
 حول البحر المتوسط ولكن كثرة السفن البخارية سهلت نقله من جزائر الهند الغربية فانتست
 تجارته كثيراً من ذلك الحين وستزيد اتساعاً عاماً فعاماً ولا سيما في الولايات المتحدة
 الاميركية حيث السكان كثيرون والبرنقال الذي يزرع في بلادهم قليل جداً حتى لا يصيب
 الشخص منهم الا برنقالة واحدة في السنة . وقد بلغ ثمن البرنقال الذي ارسل الى الولايات
 المتحدة الاميركية في تسعة اشهر نهايتها مارس الماضي ٢١١٧٠٠٠ ريال اميركي يقابلها

١٢٨٠٠٠٠ في السنة الأشهر المقابلة لها في العام الماضي والزيادة متواصلة
ويقال ان اجود البرتقال ما يزرع في جزائر الهند الغربية ولذلك اخترنا ان نصف
كيفية زراعته فيها بالتفصيل اجابة لسائل كريم وانجازاً لما وعدنا به في الجزء الماضي في
باب المسائل . وقد اعتمدنا في ما يلي على كتاب الدكتور نيكولس في زراعة البلدان الحارة
الارض — ينمو البرتقال ويخصب في كل الاراضي ما عدا الارض الرملية ولكن يشترط
في الارض التي يزرع فيها ان يكون لها مصارف طبيعية او صناعية واطئة حتى لا تكثر
الرطوبة في قلبها وتمنع جذوره من التعمق فيها . ولا ينتظر ان تكون الغلة كثيرة ما لم تكن
الارض كثيرة الخصب مملوءة بالمواد النباتية والحيوانية المحلولة

الاقليم — ينمو البرتقال وكل انواع الليمون في المنطقة الحارة وما يليها من المنطقة
المعتدلة . والبرتقال نفسه يحمل البرد أكثر من غيره من انواع الليمون ولكن ثمره يقل بزيادة
برد البلاد التي يزرع فيها . وخير الاقاليم له الحار الرطب ولا داعي لزراعته في اماكن ظليلة
لوقايته من نور الشمس والمواصف لانه يخصب في نور الشمس ولان جذوره تغور في الارض
كثيراً فلا تقوى المواصف على اقتلاعه ولكنها تضر به من جهة اخرى وهي انها تسقط
ازهاره واثماره فيجب ان تحاط بساتينه بمنطقة من الشجر او الغاب لكي تقيه من عصف
الرياح فليس الغرض منها تظليل البرتقال بل وقايته

الزراع — يزرع البرتقال غالباً من البذر وهو اجود انواعه . واهالي فلوريدا في
الولايات المتحدة يطعمون النارنج البري بالبرتقال وكذلك اهالي جنوبي اوربا يطعمون
البرتقال تطعيماً فلا يزرع من بزور برتقال الا نادراً لان بزور الاشجار المطعمة قلما ينبت
منها شجر ثمره مثلها ولذلك تدعو الحال إلى التطعيم دائماً اما في جزائر الهند الغربية فالبرتقال
البزري هو الشائع وينبت من بزوره اجود انواع البرتقال

وتزرع البزور في المنبت حالاً بعد اخراجها من الثمر والا فان تركت حتى تجف ماتت
جراثيمها الحية واذا اريد نقلها من مكان الى آخر وجب طمرها في التراب لان البزور
المطمورة في التراب تبقى حياتها فيها زمناً طويلاً بخلاف المكشوفة للهواء . والغالب ان
يكون في البزرة الواحدة اجنة كثيرة . وتزرع البزور في صفوف والبعد بين البزرة والاخرى
سبعة سنتيمترات الى عشرة وبين الصف والصف ١٥ سنتيمتراً الى ٢٥ والجذر الاول
طويل فيجب ان يكون تراب المنبت عميقاً ناعماً جداً ليسهل نزول هذا الجذر فيه . وينقل
النبات إلى البساتين حينما يصير عمره سنة

وتوقف المسافة بين الاشجار على نوع التربة فالتربة الجيدة العميقة المحولة يجعل البعد فيها ثمانية امتار بين كل شجرة واخرى والتربة الضعيفة يجعل البعد فيها من ستة امتار إلى سبعة فاذا كان البعد ثمانية امتار وسع الفدان سبعين شجرة ولا بد من ان تحفر حفرة للغرس قبل غرسه بمدة الا اذا كانت الارض جيدة جداً كثيرة الخصب فيستغنى عن حفر هذه الحفرة قبل الغرس بمدة . ويزرع الغرس في اول فصل الشتاء . وحينما يقطع من المنبت ليزرع في البستان يعنى به لكي تقلع جذوره كلها فاذا انكسر الجذر الاوسط يرى بسكين ماضية برياً . ولا يصعب نقل شجر البرتقال ولو كان كبيراً

الاعتناء بالاشجار — تزرع الاغراس كما تقدم فاذا كانت الارض جيدة لم تستدع عناية خصوصية غير الحرث والعزق العاديين ولكن كثرة العناية تزيد الخصب والثمر وهي تستلزم استئصال الاعشاب من الارض وابقاء الارض محروثة ناعمة . ولا تنزع منها الجذور الصغيرة السطحية ولذلك لا بدنى المحراث من اصول الاشجار لئلا يقطع هذه الجذور بل تعزق جيداً باليد مرة كل سنة اما في ما بعد عن اصول الاشجار فالحرث العميق اصلح السماد — البرتقال يستفيد من السماد أكثر من كل الاشجار فاذا كانت الارض ضعيفة والمواد النباتية فيها قليلة ظهرت اشجار البرتقال فيها سقيمة صفراء الورق قليلة الحمل واذا اضيف الى هذه الارض سماد نيتروجيني ظهرت نتائجها في الشجر حالاً فيخضر ورقه ويكثر حمله والزبل من اجود انواع السماد ولا بد من ان تسمد الاشجار كل سنة واذا مزج السماد بالماء وصُب على جذور الاشجار ظهرت فائدته فيها حالاً . وكلما زاد خصب الارض زاد حمل البرتقال

المزروعات الاخرى — تقدم ان المسافة واسعة جداً بين الاشجار ومعلوم ان اشجار البرتقال لا تكبر ولا تثمر الا بعد نحو خمس سنوات او أكثر من زرعها ولذلك لا يحسن ان تترك الارض بلا زراعة اخرى في هذه المدة في جزائر ازورس يزوع في الارض بطيخ وبقطين وتزرع الخضر السنوية بين الاشجار المثمرة ايضاً لان الاعتناء بهذه الخضر من حرث وعزق وتسميد ورعي يفيد الشجر فائدة كبيرة بشرط ان تسمد الاشجار نفسها ايضاً لكي لا يقل خصب ارضها

القضب — تقضب الاشجار من صغرها فتقطع منها كل الاغصان الجانبية حتى تبقى لها ساق واحدة تعلو عن الارض نحو خمس اقدام او ستاً ولا بد من استعمال آلة ماضية في

قطعها . وتقطع بقرب الساق تماماً حتى يغطي القشر محل القطع ويتجم فوقه . ولكن لا تنزع الاغصان الجانبية كلها دفعة واحدة لان كثرة القضب تضعف الشجرة وتوقف نموها . ثم اذا كبرت الشجرة وبافت اشدها تقضب منها الاغصان اليابسة والمشوهة ببنشار ويسوى القطع بسكين ماضية ويدهن بالقطران لكي لا يدخل السوس والفساد الى قلب الشجرة

الغلة — تجني غلة البرتقال في جزائر الهند الغربية من سبتمبر (ايلول) الى فبراير (شباط) وابكر الاثمار اغلاها ولذلك يعتنى كثيراً بزرع البزور من الاشجار التي ينضج ثمرها باكراً او بالتطعيم منها . ويختلف مقدار الغلة باختلاف الاقليم والخصب ففي كليفورنيا يستغل من الشجرة ٤٠٠ برتقالة الى ٦٠٠ وفي جزائر الهند الغربية يستغل من الشجرة من ثلاثة آلاف الى ثمانية آلاف وقد استغل اربعة عشر الف برتقالة من شجرة واحدة في دومينيكا

ولا بد من الاعتناء وقت قطع البرتقال لئلا يترفض لان برتقالة واحدة مريضة تنلف صندوقاً كاملاً . ولا بد من الوقوف على السلام حين قطف الاثمار العالية ويجب ان تقطع اعناقها بسكين او بمقراض فان ذلك اسلم عاقبة للشجرة ولثمر نفسه لان الثمرة التي عنقها فيها لا تنلف سريعاً وثمنها اغلى من التي لا عنق فيها

اعداء البرتقال — للبرتقال اعداء كثير من الاثمار ولكنها قليلة في الهند الغربية واشدها ضرراً الحشرات القشرية وهي اذا تركت بلا علاج يبيست الاشجار الصغيرة ومنعت حمل الاشجار الكبيرة . ويمكن التخلص منها بمسح الساق والاغصان بمذوب صابون زيت الحوت الذي اضيف اليه قليل من زيت البتروليوم او بمسحها بصابون الحامض الكربوليك الذي اذيب في منقوع التبغ . ويصيب البرتقال نوع من الصدأ او العفن سببه حشرات صغيرة تُقْتَلُ بِذَرِّ الجير (الكلس) الناعم على اشجار البرتقال قبلما يجف الندى عنها او بعد مطرة خفيفة وذلك بأخذ الجير الناعم باليد وطرحه على الاشجار ولا بد من ان يغمض الانسان عينيه حينئذ لئلا يقع فيهما شيء منه

النقل — يعتنى بوضع البرتقال في الصناديق والآنية المختلفة اشد الاعتناء كما يعتنى بقطعه . ويحسن ان يقطب البرتقال قبل ان تصفر قشرته جيداً لانها تصفر من نفسها بعد ذلك . ويقطف في يوم جاف و يوضع على رف بوعاء حتى يجف جيداً وتطرح منه كل برتقالة مريضة او مصدوعة

وينقل البرتقال من جزائر الهند في براميل الدقيق الفارغة او في صناديق مصنوعة له ويكون في البرميل ثقب لخروج الهواء ودخوله ويسع البرميل منها ٣٠٠ برتقالة . ولكن

الصناديق اصلح ويكون طول الصندوق قدمين ونصف قدم وعرضه قدماً وسمكه قدماً وطرفاه لوحين من الخشب. واما جوانبه الاربعة الباقية فقدد من الخشب عرض كل قدة منها ثلاث عقد والبعد بين القدة والقدة عقدتان . والصندوق مقسوم قسمين متساويين بلوح في وسطه مثل لوحى طرفيه . والغالب ان الالواح والقدة ترد من الولايات المتحدة الاميركية منشورة معدة لاهل الصناديق

وتلف كل برتقالة على حداثها بالورق ولا بد من الاهتمام بانتقاء البرتقال الجيد وطرح كل ما كان مرضوفاً او مصدوعاً لثلاً يفسد ويفسد غيره . والورق المستعمل اصفر اللون وهو يرد من اميركا لهذه الغاية . ويسع الصندوق من الصناديق المتقدمة ١٥٠ برتقالة من النوع الكبير او ١٨٠ من النوع الصغير . ولا بد من رص البرتقال جيداً حتى لا يتقلقل وقت نقله . ويجسن ان يضغط بغطاء الصندوق لانه يجف بعد حين ويقل جرمه فاذا لم يكن مضغوطاً جيداً صار عرضة للتقلقل ويجب ان يكون برتقال الصندوق الواحد من نوع واحد حجماً ونضجاً

السماد في الوجه القبلي

تابع ما قبله

وقد حلل المروق والطفلة مراراً كثيرة فلما انتبه اليهما المستر فلوير (مفتش التفراوات المصرية) ارسل خمس عينات الى المدرسة الزراعية المصرية فخلات وظهر ان متوسط نترات الصودا فيها ١٤ في المئة وكان المتوسط في عينة منها أكثر من ١٨ في المئة وقد اخذ هذه العينات من كوم اتى بها الفلاحون لتسميد ارضهم ثم ظهر ان النيتروجين فيها أكثر مما في غيرها مما حلل بعدها فان المستر ولس رئيس المدرسة الزراعية وجد أكثر النترات في سبع عينات اخذها من اماكن بين قنا ولقصر ٤٠٩ في المئة واقلها ٣٢ في المئة واطال المستر فلر في الكلام عن تحليل المروق وقد اجتزينا عن كلامه بما نشرناه من تقرير المستر فلوير نفسه في حينه . وخلاصة ما قاله ان مقدار النترات المعروف في المروق مختلف كثيراً وان أكثره في الطبقات السطحية وهو في كل حال قليل جداً بالنسبة إلى نترات شيلي لان متوسط النترات الصرف مهما زاد في المروق لا يكون أكثر من خمسة في المئة واما في نترات شيلي فهو من ٢٠ إلى ٥٠ في المئة . الا ان استخراج

النيترات الصرف من المروق سهل جداً في مصر لكثرة المياه وليس عليه رسم جمرك كنيترات شيلي فان رسم الطن منه ٢٤٤ غرشاً

والطريقة التي يجري عليها المستر فلوير لاستخلاص النيترات من المروق بسيطة وهي انه يفضل التراب بالماء ثم يعرض الماء لحر الشمس في حياض واسعة حتى يتبخر فيبقى الملح . وهو يفضل الطن من المروق بثلاثة اطنان من الماء . والتبخر في الشمس بسيط جداً ففي كل الف كيلو من المروق ١٠ كيلوات من النيترات وهي تذاب في ثلاثة آلاف كيلو من الماء فاذا حسبنا سمك الطبقة التي يتبخر يومياً سنمترًا وجب ان يكون اتساع الحوض ٣٠٠ متر مربع لكي يجمع منه ١٠ كيلوات من النيترات في اليوم واذا اريد جمع ١٠ اطنان وجب ان يكون اتساع الحوض ثلاثين الف متر مربع (اي سبعة فدادين ونصف) وهناك صعوبة اخرى وهي انه يستحيل تنقية نيترات الصودا من الاملاح الاخرى بواسطة حرارة الشمس ولذلك فذيف الاملاح التي تتجمع بهذا التبخر خال من كل فائدة ان لم يكن شديد الضرر . وكثيراً ما تكون الاملاح الضارة أكثر من الاملاح النافعة . فاذا اريد استعمال نيترات الصودا في الزراعة وجب ان يكون نقياً لان الملح الذي يستعمل مماداً في بلاد الانكليز اذا كان النيترات الصرف فيه يساوي ٩٥ في المئة عدً دنيئاً غير صالح ولا يعد جيداً صالحاً الا اذا كان النيترات الصرف فيه يعادل ٩٨ في المئة منه . اي يجب ان لا تكون الشوائب الاخرى أكثر من ٢ في المئة وهذا لا يكون الاً بالاغلاء

ويسمى الفدان الذي يزرع ذرة ييضاء او صفراء بمئة حمل حمار من المروق وزن كل حمل منها ٨٠ كيلو وهذا يقابل ١٢٠ إلى ١٦٠ كيلو من النيترات . ويسمى فدان القمح او الشعير الذي يزرع بعد الفيضان بمضاعف هذا المقدار من المروق . وفدان القصب يسمى اولاً كما تسمى الحنطة ثم يسمى بأكثر من ذلك . والذرة القبطية تسمى كما تسمى الحنطة . والاجرة المعتادة نصف كيلة من الغلة لحمل الحمار وكيلة ونصف لحمل الجمل وذلك يساوي غرشين وربع وستة غروش وثلاثة ارباع الغرش . وبما ان مقدار النيترات مخفف كما تقدم فيبلغ ثمن الكيلو الذي في المروق من ملينين الى خمسة ملينيات او ان طن النيترات يكلف من مئتي غرش الى خمس مئة والمتوسط ٣٥٠ غرشاً فاذا استعيرض بالنيترات الصرف عن المروق امكن الاقتصاد في الوقت والتعب والنفقات لان دابتين تغنيان حينئذ عن مئة دابة وقد لم الارض من الاملاح المضرة التي في المروق . ولا شبهة في ان الفلاحين يدفعون ثمن الطن من نيترات الصودا التي خمس مئة غرش اي نصف غرش عن كل كيلو . ومن رأي المستر

هوكر ان نفقة استخراج الطن من نترات الصودا من المروق لا تزيد على ٣٦٠ غرشاً (٢٠٠) ثمن المروق و ١٦٠ نفقات استخراج النترات منه (فيبقى ربح كبير لمستخرجيه) ثم اشار على الحكومة في الختام ان تبني لمن يشاء ان يستخرج النترات من المروق . وان لا تجعل ذلك امتيازاً لاحد واثبت ان الاطيان في حاجة إلى النترات وانه متى كثر استخراجها ورخص ثمنها كثر استعمالها جداً ولم يعد الناس يستعملون المروق)

خلاصة

يستخلص من تقرير المستر فلان الاراضي الزراعية في القطر المصري محتاجة الى سماد نيتروجيني وان في التراب الكفري شيئاً من الاملاح النيتروجينية ولكنه قليل جداً وفي تراب المروق الذي يستعمل في الوجه القبلي شيئاً من الاملاح النيتروجينية ولكن فيه املاحاً اخرى تضر بالزراعة فليس من الحكمة ان يستعمل سنة بعد اخرى ولكن الاملاح النيتروجينية التي فيه يمكن ان تستخرج منه بالاغلاء وتستعمل في الزراعة واذا بلغت نفقات الطن منها ٣٥٠ غرشاً او اكثر قليلاً امكن بيعه بربع مئة او بخمس مئة غرش لان الفلاحين الذين يستعملون المروق الآن يدفعون اجرة كل طن فيه من نترات الصودا نحو خمس مئة غرش فخير ان يدفعوا هذا المبلغ ثمن سماد صرف لا ضرر فيه من ان يدفعوه ثمن سماد لا يزيد نفقه على نفع السماد الاول وفيه مع النفع املاح تضر بالارض ضرراً عظيماً . ومن رأيه ان تساعد الحكومة رجلاً مثل المستر هوكر لكي يثبت بالامتحان انه يمكن استخراج نترات الصودا التي من المروق وان نفقات استخراجها غير كثيرة حتى لو بيع الطن منه بخمسة جنيهات لكان منه ربح وافر لمستخرجيه ثم تبني للشركات الصناعية ان تنباري في استخراجها وبيعها . فعسى ان تعمل الحكومة بمشورته لان المسألة خطيرة جداً واذا كانت المروق يضر الارض حقيقة وكانت اراضي القطر في حاجة الى نترات الصودا وهو كثير في المروق فمن واجبات الحكومة ان تبذل جهدها في استخراج هذا النترات وتسهيل بيعه للفلاحين

الفوايا

لما دخلنا المعرض الزراعي الذي فتح في العاصمة في اوائل هذا العام عجبنا من كثرة ما فيه من الازهار والاثمار والبقول التي لا يعرف لها اسم في العربية لانها جديدة دخلت القطر المصري منذ عهد حديث ونمت فيه واينعت . وغني عن البيان ان الادريين تراء هذا

القطر هم الذين ادخلوها واعننوا بزراعتها ثم تعلم الوطنيون منهم ذلك و باوهم فيه . ومن الاثمار الكثيرة التي دخلت القطر المصري وليس لها اسم في العربية الفوقايا وهي ثمر شجر من الفصيلة الآسية واطنه الاصيلي الهند الشرقية والهند الغربية او الهند الغربية فقط وقد نقل منها نقلاً إلى الهند الشرقية وهو كثير فيها جداً حتى لا يخلو بيت في سيلان من اشجار منه



يحيط به . وقد نجح في القطر المصري نجاحاً تاماً كما يظهر من انتشار زراعته فيه وكبر ثمره . والشجر صغير يعلو عن الارض من سبع اقدام إلى عشرين قدماً وثمره يبيض كما ترى في هذا الشكل وهو صورة غصن منه وزهره وثمره واجوده الابيض وهو صقيل ولبه حلو عطري الطعم وبزوره صغيرة عظيمة وورقه خشن مترادف . ويصنع من الثمر مربى لذيذ الطعم ومنه نوع احمر الثمر شديد الحموضة . ولا نذكر اننا رأينا هذا الشجر في سورية لما كنا فيها فعسى ان يكون قد جلب اليها الآن لانه ينتظر ان يوجد فيها كما جاد في القطر المصري

زراع الخيار

جاء في جريدة الزارع الاميركية ان افضل الطرق لزراع الخيار ان تحفر في الارض حفرة في اواسط الربيع عمق الحفرة منها قدم والبعد بين كل حفرتين ست اقدام ويوضع في كل حفرة نحو اثنى من زيل الفراخ ويلبّد جيداً ويطمر بالتراب الناعم حتى يكون عمق

التراب فوق الزبل ست عقد وتوضع البزور على هذا التراب وتغطي بطبقة أخرى من التراب الناعم عمقها عقدة ونصف وتلبد جيداً . ويزرع في كل حنرة ثماني حبات فاذا نمت كلها وزال كل خطر عليها من الدبد والسوس لا يترك في الحفرة الا ثلاث نباتات منها ولا بد من العزق مراراً كثيرة حتى يبقى التراب ناعماً ما دام ذلك ممكناً اي قبلما يمتد النبات ويغطي الارض

زراعة النيل

اخبرنا المستر فلر انه رأى اراضي القطر المصري صالحة جداً لزراعة النيل وان اراضي الهند التي يزرع فيها هذا النبات لا تتنازع على اراضي القطر المصري . واخبرنا الذين يزرعون النيل حتى الآن في جهات الفيوم ان غلة الفدان منه تساوي نحو خمسين جنيهاً . ويظهر من تقرير الجمارك المصرية ان النيل الذي دخل القطر المصري في العام الماضي من بلاد الهند قد رثته بنحو مئتي الف جنيه . فاذا فرضنا ان هذا هو الثمن الذي يمكن ان يبيعه الزارعون به بعد استخراجهم وحسبنا ان غلة الفدان تساوي خمسين جنيهاً فالمقدار المشار اليه يستغل من اربعة آلاف فدان . وسوق النيل رائجة دائماً والمقطوعة في القطر المصري ثابتة فلا يخشى من كساد الغلة ما دامت عند هذا الحد . نعتي ان يهتم بعض المزارعين باعادة زراعة النيل الى هذا القطر وتوسيعها

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

فاكهة الصيف

الفاكهة للصيف والناضج منها طيب الطعم نافع للجسم ولكن ما كل البلاد فاكهتها كثيرة ولا كل الفاكهة تؤكل في كل حين . ففي هذا القطر وفي هذا الوقت الذي انتشر فيه الوباء يعسر على المرء ان يجد فاكهة يأكلها ولا يخشى سوء العاقبة . ولا يجوز اكل الفاكهة هنا

حتمًا إلا إذا كانت ممّا يمكن ان ينزع قشره او يسهل غسله اما الفواكه التي لا تقشر ولا تغسل بالماء الغالي فلا يجوز أكلها الآن وقد لا يجوز في سائر الاوقات
 اخبرتنا سيدة انكليزية انها رأت ولدًا يبيع كبوش القش (الفرز) في منزله الجزيرة فابتاعت منه سلة صغيرة وجلست في مركبتها تاكل منها . ثم التفتت إلى الولد وكان معه سلة اخرى فرأته يلحس كبوشها بلسانه ويمسحها بثوبه الوسخ لكي ينظفها من الغبار فحاشت نفسها للحال وتقيأت ما أكلته . وما ادرانا ان كل الاثمار التي يبيعها الاولاد في الازقة والشوارع في سلال صغيرة لا ينظفونها بالسنتهم وثيابهم مثل هذا الولد . ولو اقتصر هذا الامر على ما فيه من الكراهة لاغضى العاقل عنه ولكنه قد يكون مجلبة لادواء كثيرة لانه اذا كان الولد مصابًا بمرض معد كالزهرى او التدرن حملت الاثمار جراثيم العدوى الى من يأكلها ولذلك لا يسوغ اكل الفاكهة إلا اذا امكن نقشيرها او غسلها جيدًا فاذا كانت مما لا يقشر ولا يغسل ككبوش التوت والفرز فلا يحسن ان يأكلها احد الا اذا فطفها بيده ولا سيما في مثل هذا الوقت

بدل الفاكهة

اذا حرّمنا اكل الفاكهة الطبيعية لما تقدم من الاسباب فلم نحرّم اكل الفاكهة الصناعية نعني الحلوى الطبية الطعم السهلة الهضم لا الرقاق والقطائف ونحوها ممّا يكثّر دسمة ويعسر هضمه . وتمتاز الحلوى السهلة الهضم بانها كثيرة البيض واللبن قليلة السمن والزيت وقوامها النشا والتبيوكا والساغو والارز وهي تؤكل باردة بعد ان تعيّب بشيء من الطيوب كالقانا لا ونحوها فلا تكون اقل من الفواكه الطبيعية لذة ولا نفعًا وهاك امثلة بعضها

حلى الارز

اسلق الارز جيدًا وضعه في فناجين حتى يبرد ثم اقلبها في صحاف كل فنجان في صحيفة وامزج زلال بيضتين بعد خبطه جيدًا برطل من اللبن وملعقة صغيرة من النشاء وفنجان من السكر الناعم وطيب المزيج بقشر الليمون ونمخه على النار وحينما يبرد صبّه على الارز فيكون منه حلى طيبة

حلوى الكرمل

يخزن نصف فئجان من السكر الناعم في اناء من الحديد حتى يذوب ويصير اسمر اللون واذف اليه ربع فئجان من الماء الغالي حتى يصير من ذلك شراب شديد القوام فصبه في فناجين قليلاً منه في كل فناجان ثم اخبط ثلاث يعضات واذف اليها ربع فئجان من السكر وفئجانين من اللبن وملعقة صغيرة من الفانلا وامزج هذه المواد جيداً وصب المزيج في الفناجين فوق شراب السكر المحروق (الكرمل) وضع الفناجين في اناء ضمن اناء آخر فيه ماء غالي وضع الكل في فرن حتى يجمد البيض ثم صب الفناجين في صحاف وهي سخنة وكلها حينما تبرد

الكرايمه

صب كوبتين من اللبن الجيد في قدر مدهون او اناء من الحديد المدهون بالخزف الصيني واكسر اربع يعضات واخبطها جيداً واذف إلى قليل من هذا اللبن ملعتين من كورن فلور (دقيق الذرة) او الاروروط وحركه حتى يمتزج باللبن جيداً واذب في باقي اللبن فناجاناً كبيراً من السكر واذف إلى البيض قليلاً من السكر وانت تحببته لكي يسهل خبطه. وصبّ البيض فوق اللبن الذي مزجت به الاروروط ثم صب كل ذلك فوق اللبن الذي في القدر وضع القدر على نار خفيفة وحركه الى جهة واحدة حركة متواصلة الى ان يبلغ درجة الغليان بعد نحو ربع ساعة ويشند قوامه فيصب في صحفة كبيرة وبطيّب بخلاصة الفانلا او زيت قشر البرتقال ويؤكل بارداً

ازالة الدهان عن الزجاج

اذا دهن البيت او الخشب بدهان زيتي (بويا) فكثيراً ما تقع نقط الدهان على الزجاج وتلتصق به ويمكن ان تزال عنه بالخل الساخن اذا بليت خرقة به ومسح الدهان بها

الوباء وتدبير المنزل

لا نظن ان في هذا القطر عاقلاً يرتاب الآن في ان الوباء المنتشر فيه هو الكوليرا

الاسيوية التي انتشرت فيه عام ١٨٨٣ وفكت بأهل فتكا ذريعا . ولولا مجي العالم كوخ
الالماني الى هذا القطر حينئذ واكتشافه ميكروب الكوليرا واثباته بعد ذلك ان هذا
الميكروب يعيش في الماء وينتقل به الى الاصحاء الذين يشربونه فيصيبهم بالكوليرا لكانت
وطأة الوباء هذا العام اشد مما كانت عام ١٨٨٣ . وذلك لان اكتشاف كوخ هذا ارشد
الحكومة ورجال الصحة الى كيفية اتقاء الكوليرا ومنع انتشارها فحرت بحسب ارشاده ولو
تعلم الناس كلهم كيف يتقونها وكيف يمنعون انتشارها لاقتصرت اصاباتها على الذين اصابتهم
اولا ولم تنتقل منهم الى غيرهم . ولكن الناس لا يتعلمون هذه الحقيقة دفعة واحدة ولا سيما
لان الجهل لم يزل ضاربا اطنابه والمتعلمون قليل عددهم وبعضهم من الغرور والدعوى على
جانب عظيم فلا يسهل عليهم التسليم بامر اكتشفه عالم اوربي بحسب عندهم اجنبيا . ولقد
احسنت الحكومة في اخذها الامر بالحزم وعملت الواجب عليها في تنفيذ اوامرها بالقوة . الا
ان عملها لا يكفي ما لم تجد من الاملين مساعدا لها ولا سيما من ربات البيوت . فان المرأة
موكلة بالطعام والشراب غالبا وقد ثبت ان ميكروب الكوليرا يدخل الجسم مع الماء او مع
الطعام . ولو كان كبيرا لسهل تجنبه على كل احد ولكنه صغير جدا لا يرى بالعين فلا
سبيل لتجنبه في البلاد الموبوءة الا بطبخ الطعام وترشيع الماء جيدا او اغلائه لان الحرارة
تميته . فاذا اعنت ربات البيوت بالماء والطعام على ما تقدم لم يبق خطر من دخول الوباء
بيوتهن . واذا دخل خطأ امكن حصره في الشخص الذي يصاب به ومنعه من الوصول الى غيره
بسهولة وذلك بصب السوائل السامة على مبرزات المصاب حتى يموت ما فيها من الميكروبات
ولا يتصل منها شيء بالطعام ولا بالشراب ولا تتلطح بها ايدي احد والا فافل شيء منها
كافر لانتقال العدوى كما اذا غسلت امرأة ثياب شخص اصاب بالكوليرا فان ميكروبات
الكوليرا تلتصق بيديها وتتصل منهما الى طعامها . والماء الذي تغسل به تلك الثياب اذا صب
في ترعة انتشرت الميكروبات فيها حتى ان الذين يشربون منها يتعرضون كلهم للكوليرا .
واذا توفي شخص بالكوليرا في بيت ثيابه التي كانت عليه وقت مرضه وفراشه الذي
كان نائما فيه والامتعة التي تلوثت بمبرزاته كلها ملطخة بمجراثيم الوباء ويجب حرقها او تحييدها
بالبخار السخن في آلات معدة لذلك والا فقد تبقى العدوى فيها اياما واشهر . والكثيف
الذي تصب فيه مبرزات من اصاب بالكوليرا قد ينقل العدوى الى الذين يجلسون فيه كأن
المتصعدات التي تنصعد عن المبرزات تحمل معها ميكروب الكوليرا او ممة وتدخله حسم من
يجلس فيه ولذلك وجب ان يصب على مبرزات المصاب بالكوليرا مادة سامة تميمت الميكروبات

التي فيها قبل طرحها في الكنيف
ويجب على كل ربة بيت ان تعلم هذه الحقائق وتعمل بها وتعلمها لاولادها . وفائدتها
لا تقتصر على الكوليرا بل تعم أكثر الامراض المعدية

باب الهدايا والنقاريظ

النسخة السينائية المجدرة

The Sinaitic Palimpsest.

ذكرنا غير مرة ان السيدة اغنيس سمث لويس الانكليزية اكتشفت في دير طور سينا
نسخة من الاناجيل الاربعة باللغة السريانية قديمة العهد جداً مكتوبة على رق الفزال كتابة
مجندرة (اي كتابة فوق كتابة اخرى) وذلك سنة ١٨٩٢ وقد بقي جانب صغير من تلك النسخة
لم يتمكن من تصويره في زيارتها الاولى والثانية لطور سينا فزارته مرة ثالثة في الصيف
الماضي وامت تصوير ما لم تصويره اولاً وترجم كل ذلك إلى اللغة الانكليزية وطبع مع الاصل
السرياني . وقد اهدت الينا نسخة منه . ويظهر منها ان هذه النسخة السريانية تختلف عن
النسخ المعتمد عليها الآن في اماكن كثيرة ففي الاصحاح التاسع عشر من متى يقال " ان
الذي خلق الذكر خلق الانثى ايضاً " بدل " ان الذي خلق من البدء صنعهما ذكرًا
وانثى " وفي متى ١٢ : ٢٠ يقال " ثقل النهار في الحر " بدل " ثقل النهار والحر " .
وفي متى ١٣ : ٢٣ يقال " ولا تدعون الآتين يدخلون " بدل " ولا تدعون الداخلين
يدخلون " . وفي مرقس ١٠ : ٥٠ يقال " فاخذ رداءه " بدل " فطرح رداءه " . وفي
مرقس ١٢ : ٣٨ يقال " يحبون المشي في الاروقة " عوض " بالطيالة " والاصحاح
السادس عشر من مرقس مختتم بالعدد الثامن وپتدى انجيل لوقا بعده
وفي يوحنا ٧ : ٤٨ يقال " لانه من من الرؤساء او من الفريسيين آمن به غير هذا
الشعب الذي لا يعرف الناموس " بدل " ألعل احدًا من الرؤساء او من الفريسيين
آمن به ولكن هذا الشعب الذي لا يفهم الناموس هو ملعون " . والكلام من العدد ٥٣ من
الاصحاح السابع إلى ١٢ من الثامن غير موجود في هذه النسخة . وفي يوحنا ٩ : ٣٥ يقال

” يا بن الانسان “ عوض ” يا بن الله “ إلى غير ذلك من القراءات وتظن مسز لويسن وغيرها من العلماء ان هذه النسخة خطت في اوائل القرن الخامس او اواسط القرن الرابع والنسخة الاصلية التي نقلت عنها يظن البعض انها كتبت في القرن الثاني ويظن البعض الآخر انها اقدم نسخة من نسخ الانجيل باللغة السريانية وهذا الكتاب مطبوع في مطبعة مدرسة كبرديج الجامعة بالانكليزية والسريانية .

قواعد العربية

Wright's Arabic Grammar, Third Edition.

لا نخطئ إذا قلنا ان اعتناء الاوربيين باللغة العربية اشد من اعتناء ابنائها بها لا لفائدة خاصة يجنيها الاوريون منها بل لانهم يعتنون بكل شيء ونحن تملكنا ملكة الاهمال حتى اهملنا لغتنا واقتصر علماء العربية على التقليد ومضى عليهم الف عام لم يخرجوا فيها عن خطة السلف والكتاب الذي امامنا الآن من اوسع الكتب لشرح قواعد اللغة العربية رسمياً وصرفاً ونحواً وقد صدر منه مجلد واحد حتى الآن ولكننا طالعنا ايضاً طبعة قديمة فيها الكتاب كله منذ نصف وعشرين سنة وعجبنا من غزارة مادته فان فيه من الفوائد والقواعد ما لم نجده في كتاب آخر ولا في حاشية الصبان على شرح الاشموني ويزيده فائدة عند علماء اللغات ما فيه من المقابلة بين العربية واخواتها السريانية والعبرانية والحبشية . وهو لا يكتفي بذكر القواعد بل يكثر من الامثلة حتى يرمخ معناها في ذهن الطالب ويرى كل ملابساتها مثال ذلك ان كتب الصرف اذا ذكرت معاني تفعل قالت ان من معانيه الانتساب كتبدى وقلا تذكر مثلاً آخر اما هنا فقد ذكر نقيس وتنزر وتزرق وتشيع وتعرّب وتهود وتجنس وتنصر وتأسد وتغر نسبة إلى قيس وتزار والازارقة والشيعة والعرب واليهود والمجوس والنصارى والاسد والنمر مع ما في هذه النسب من الاختلاف

ومن ذلك ان كتب الصرف والنحو تذكر شروط افعال التفضيل ان يكون الفعل الذي يبنى منه ثلاثياً معلوماً متصرفاً مما يقبل التفاضل ولا يأتي الوصف منه على افعال ولكنهم قلما يذكرون الشواذ اما في هذا الكتاب فتجد الشواذ في نحو صفحين مثل اطهر للبدن من طهر . واصفى للماء من صفى . واسلم للحياة من سلم . واقوم للدرار من اقام . واثبت للامر من اثبت . واخوف على من خوف او اخاف . واعون على من اعان . واذهب من اذهب .

وارخاها للفصل من ارخي . والقي له عليه من التي . وانصف منه من انصف واطول له من اطال . واحيي له من احيي . واطل منه من اطل . واجود له من اجاد . واعطى له من اعطى . واكرم له من اكرم . واقفر منه من اقفر . وافلس منه من افلس . واحمد واعرف والوم واسر واعذر واشغل وازهي من حمد وعرف وليم وسر وعذر وشغل وزهي . واخسر من اختصر وايض واسود واحق الى غير ذلك . ولو كان في بعض الامثلة التي ذكرها نظر

ومما يدل على اتساع هذا الكتاب وشموله انه ذكر ثمانية وثلاثين وزناً من اوزان المصادر الثلاثية مع ان كتاب الجمانة على توسعه في الصرف لم يذكر سوى ستة وثلاثين وزناً لكنه لا يخلو من النقص فقد اهمل من اوزان المصادر تفعال وتفعال وفعل وفعل والطيع واضح جداً ولو كان حرفه العربي غير جميل بالنسبة الى الحروف المألوفة عندنا وقد طبع في مطبعة مدرسة كبرج الجامعة بعد ان بدأ في تنقيح المرحوم الاستاذ روبرت ن سمث واثمه الاستاذ غوجه المحقق استاذ العربية في مدرسة لندن الجامعة

باب الفتوح

مجلة علمية شهرية يحررها جماعة من العلماء الادباء وقد اطلنا على العدد الاول منها فالفينا فيه مقالات كثيرة الفوائد في الانشاء وتأليف الجمل والتعليم والاعراب والتفكيك ومسائل رياضية وشدرات طبيعية ومما جاء فيها في باب تعليم الانشاء " ان الجرائد امسكت على اللغة بقيتها وحددت الداء وساعدت بمحكتها على عدم سر يانه وايقافه حيث وجدته " ثم ذكرت اسماء بعض الجرائد وصدرت باسم الوقائع المصرية كأن ذكرها لم ير الوقائع قط . فشكر لحضرات الفضلاء محرري هذه المجلة ونتمنى لها السبق في تعميم المعارف

الثريا

مجلة علمية ادبية تاريخية فلكية لصاحبها ومنشئها الاديب ادوارد افندي جدي صدرها برسم الجناح الخديوي وادرج فيها نبذاً كثيرة وفوائد جمّة ثراً ونظماً من ذلك نبذة في انهار البحار واخرى في وصف مصر القاهرة واخرى في مشهد الفجر في مصر وتخللها اعلانات وروايات ادبية فحسب ان يوفق صاحبها إلى زيادة اقبالها وتوسيع نطاقها

مسائل واجوبتها

فحصنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووجدنا ان لم نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة
بصد المتنطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ويحل اقامنو امضاه واصحاه (٢) اذا لم
يورد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانه

(١) دين مصر

دمشق الشام . ذ . م . هل كان
على الحكومة المصرية دين في ايام محمد علي
باشا وما مقدار دينها الآن ومتى حدث هذا
الدين وفي اي شيء انفق وهل هو آخذ في
الزيادة او في النقصان ومتى يرجي ابقاؤه
كله اذا استمر معدل الاستهلاك على ما هو
عليه الآن

ج لم يكن على الحكومة المصرية دين
في ايام محمد علي باشا ولما تولى اسمعيل باشا
كان دينها نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات
فقط ولكن لم تأت سنة ١٨٧٦ حتى بلغ
دينها ٨٩ مليون جنيه . اما هذا الدين فلم
يصل ثلثاه الى الديار المصرية فمن القرض
الذي عقد سنة ١٨٧٢ وقدره ٣٢ مليون
جنيه لم يصل الى الديار المصرية سوى ٢٠
مليون جنيه والمرجح ان الديون الصغيرة كان
نصفها او اكثر منه يأخذها العمالة والجماعة
والاموال التي بلغت مصر اتفق بعضها على
الاعمال النافعة واكثرها على ما لا نفع منه .

فقد اتفق القطار المصري على ترعة السويس
١٧ مليون جنيه وهو لا يستفيد منها شيئاً
الآن بل تعطلت تجارته بسببها . وكل الاعمال
التي عملها اسمعيل باشا اتفق عليها اضعاف
نققاتها الحقيقية . وقد أكد المستر ملتر
الاقتصادي ان الاعمال النافعة التي عملها
اسمعيل باشا لا تساوي عشر المبالغ التي
انفقها على عملها . ولما تم قانون التصفية
في اوائل حكم الخديوي السابق كانت الديون
المصرية هكذا :

| | | |
|---------------|----------|--------|
| الدين الممتاز | ٢٢٦٣٩٨٠٠ | جنيه |
| " الموحد | ٥٨٠٤٣٣٢٦ | جنيهاً |
| دين الدائرة | ٠٩٥١٢٨٠٤ | جنيهات |
| " الدومين | ٠٨٥٠٠٠٠٠ | جنيه |
| والجمله | ٩٨٦٨٥٩٣٠ | |

وكان متوسط الربا خمسة في المئة على
الدين الممتاز ودين الدومين واربعة في المئة
على الموحد ودين الدائرة . ثم حدث الثورة
العراية وثورة السودان ودفعت الحكومة
المصرية تعويضاً لاهل الاسكندرية

فاضطرت ان تزيد دينها عشرة ملايين جنيه
ثم اقترضت ثلاثة ملايين لاستبدال المعاشات
ومليونين لاصلاح الري وحوالت بعض ديونها
فزادت قيمتها ومع ذلك كله لا يزيد دين
الحكومة المصرية الآن على مئة وخمسة ملايين
جنيه. والربا الذي تدفعه الآن ثلاثة ملايين
و٩٦١ الف جنيه لا غير. فانتم ترون من
ذلك انها عادت فاوت نحو عشرة ملايين
جنيه من دينها وخففت الربا بتحويل بعضه
واذا دامت الحال على هذا المنوال فربما
اوت كل ديونها في نحو خمسين سنة. اما
الاعمال التي عملت ببعض هذا الدين فنها
دخل يساوي جانباً كبيراً من رباها ولذلك
لم يكن كله خسارة على هذا القطر

(٢) الزمر بلا ثمر

ومنه . ان بعض النباتات كالمنثور
المطبق (المضعف) لا يزرعه وبعض الاشجار
كاليزفون يزهر ولا يثمر فافائدة التطبيق
والإزهار فيهما وكيف ثبتنا مع عدم فائدتهما
ج اما المنثور والورد والمضعف وما اشبه
فاعتاه الانسان بها ونموها حيث يسهل عليها
ان تنكثر بواسطة جذورها واغصانها كفيها
موثونة الاثمار لان عمل الثمر والبذر يذهب
بقوة عظيمة من النبات فاذا استغني عنهما مرة
استفادت اعضاؤه كلها فيربح فيه هذا
الاستغناء . وايضاحاً لذلك نقول . لنفرض
ان في قطعة من الارض ورتين متاثلتين

تماماً احدهما استجالت اسدية ازهارها الى
اوراق فلم تعد تثمر ثمراً . والاخرى بقي
زهرها على حاله واثمر ثمراً . فالقوة التي
اذخرت في اثمار الثانية خسرتها جذورها
واغصانها . واما الاولى فبقيت هذه القوة
في جذورها واغصانها فاذا عرض لتلك
الارض عارض قلل الغذاء منها او ابعد عنها
الاطيار التي تأكل ثمر الورد وتفرق بزره
فالوردة الاولى يكون لها نصيب من النمو
والتنكثر بواسطة جذورها أكثر من الوردة
الثانية. وهذا شأن ما يتولد منها اذا استمرت
الحال على ما هي عليه فيقوى نوع الورد
الذي له زهر مضعف ولا يبقى غيره في
تلك الارض . وقيسوا على ذلك الاشجار
التي تنبت بجانب الماء ولا فرصة لاثمارها
لتزرع في الارض لانه لا تراب تحتها دائماً
اولان الماء يجرفها ويتلفها فان الشجر الذي
يقل ثمره منها يصير اقوى من غيره ويكون
له نصيب من النمو والتكاثر بواسطة الجذور
والاغصان أكثر من الشجر المثمر

(٢) البكرة

ومنه . طيه حادثة نشرتها احده
جرائدنا المحلية عن فتاة حملت ولم تنزل بكارتها
فهل ذلك ممكن

ج نعم اذا كان الفشاء حلقياً . وقد
ذكر الاطباء حوادث كثيرة من هذا القبيل .
وقد فتحنا الآن مطول كازو في علم الولادة

فرايناهُ يثبت ذلك ويثبت ايضاً نقلاً عن
الدكتور مكل ان امرأة اسقطت في الشهر
الخامس وكان غشاؤها من النوع الحلقي فيبقى
على حاله ولم يتمزق

(٤) غاية الاحياء

ومنه . ما رأي حكماء مصر في الغاية
التي تخلق لاجلها الاحياء وتباد بلا انقطاع
ج يظهر لكم من مقالة ادرجناها في
العام الماضي موضوعها غرض العلماء الاعظم
ان العلماء والفلاسفة يبحثوا حتى الآن عن
ماهية الموجودات وعن كيفية وجودها اما
غاية وجودها فلم يبحثوا عنها حتى الآن بل
لم يهتدوا الى سبيل للبحث عنها بالطرق
العلمية . ومن المحتمل انهم يهتدون في مستقبل
الايام فيعرفون الغرض الذي لاجله يكون
الله مثلاً في السنديانة الف بلوطة فلا تنمو منها
بلوطة واحدة ويكون في بطن السمكة عشرة
ملايين بيضة فلا يصير منها الا سمكتان اي
يهلك عشرة ملايين لاجل اثنتين . ويقول
بعض العلماء والفلاسفة ان الغرض هو نفع
الانسان وترقيته عقلاً وادباً لكنهم لم
يستطيعوا ان يطبقوا كل حوادث الطبيعة
على ذلك

(٥) زراعة النارجيل

ومنه . هل جربت زراعة شجر النارجيل
في القاهرة وهل نما فيها
ج نعم وقد رأينا اشجاره في اول

هذا العام في معرض الازهار والاثار في
العاصمة ولكنها لم تنزل صغيرة

(٦) مكتشفات الشرقيين

ومنه . لماذا لا نرى في باب الاكتشافات
والاختراعات من المقتطف اسماء مكتشفين
ومخترعين من الشرقيين مع ان بعضهم برع
في العلوم وبعضهم تعلم وتخرج في المدارس
الاوربية العالية

ج اما المكتشفات العلمية فليس لنا
نصيب منها حتى الآن وليس ذلك بعجيب
لان المتعلمين منا ليسوا جزءاً من مليون
بالنسبة الى المتعلمين في اوربا واميركا . فاذا
اكتشف هؤلاء مليون اكتشاف طولبنا
نحن باكتشاف واحد ومعلوم ان المكتشفات
العلمية قليلة ولذلك لا نلام اذا لم يكن لانباء
المشرق نصيب منها ما عدا اليابانيين فان لهم
اوفى نصيب . واما المخترعات الصناعية
فلا نبأ لنا نصيب وافر منها بالنسبة الى قلة
المتأهلين منهم لذلك لان اكثر المخترعين في
اوربا واميركا من اهل الصناعة الذين لهم
الملم بالعلم . ولو كان عندنا قانون سهل
لامتياز المخترعات الصناعية ومعاملة لعمل
الآلات اللازمة لها لزداد عددها عاماً فعاماً .
ونحن لا نضن بذلك كل اختراع شرقي يلفتنا
خبره كاختراع ممص الري الذي اخترعه
الخوارج حلاج منذ ثلاثة اعوام

(٧) الصوت وسد الاذن

ومنه . ذكرتم في الجزء الثاني من السنة العشرين جواباً على سؤال من دمشق " ان الجوامد اشد ايصالاً للصوت من الهواء فاذا وضع الانسان اصبعه على اذنه فتوجت الهواء التي لا يسمع صوتها عادة لضعفها تقع على اليد وتنقل بالاصبع الى طبلة الاذن فيشعر بها ويحدث مثل ذلك لو سدت الاذن بجسم آخر جامد . فيلزم من ذلك ان الانسان اذا سد اذنيه بجسم جامد يسمع كلام غيره وصوته او غناؤه أكثر مما لو كانت الاذنان مفتوحين وهذا خلف محض وخلاف المحسوس . والواقع ان الانسان اذا سمع اصواتاً مزعجة كالرعد وطلق المدافع وغيرها وسد اذنيه باصبعه او بشيء من الجوامد تخف وطأتها ويقل سماعه لها واذا كلمه آخر وهو ساد اذنيه لا يسمع كلامه او يسمع همساً خفيفاً فكيف نسمع تموجات الهواء اذا سدنا اذنيننا ولا نسمعها اذا فتحناها والسمع عند الفتح اشد منه عند السد بشاهد الحس والتجربة

ج اتنا لا نسمع صوتاً الا اذا كانت تموجات الهواء أكثر ١٦ في الثانية من الزمان واقل من اربعين او خمسين ألفاً وكل التموجات التي عددها اقل من ١٦ في الثانية او أكثر من خمسين ألفاً لا تؤثر فينا التأثير الذي نسميه صوتاً فاذا تموج الهواء تموجاً يحدث صوتاً وصدماً جسماً صلباً مصمتاً يوصل يينه

وبين الاذن ضعف صوته . ويعبر علماء الطبيعة عن ذلك بقولهم ان الصوت يضعف بانتقاله من موصل الى موصل آخر مخالف له ولذلك فوضع الاصابع في الاذن يمنع سماع الاصوات او يضعف صوتها كما قلتم . ولما قرأنا السؤال الاول واردنا الاجابة عليه خطر لنا امر حركات الهواء الداخلية التي اكتشفها الاستاذ لثغلي حديثاً فقرأناها اقرب شيء لتعليل هذه الاصوات بناء على انها تصدم اليد وتحركها حركات تنقل بالاصابع الى الهواء الذي امام غشاء الطبلة ولو لم تكن حركتها الاصلية سرية لتؤثر في السمع . ولم نر احداً من العلماء ذكر هذا التعليل لان حركات الهواء الداخلية لم تعرف الا حديثاً وقد ذكر علماء الطبيعة والفسيولوجيا ان الانسان اذا سد اذنه باصبعه سمع صوت الحركة الحادثة من انقباض عضلات يده . وسندفق البحث في هذا الموضوع ونكتب فيه في فرصة اخرى

(٨) مذهب النشوء والكتاب

ومنه . رأينا في كتاب نظام التعليم ان مذهب داروين المعروف بمذهب النشوء لا يناقض الكتاب المقدس . ونحن لم نستطع التوفيق بينهما بوجه من الوجوه لان الكتاب المقدس يصرح صراحة لا تخمّل التأويل بأن البشر مولودون من آدم وحواء وان آدم صنعه الله يديه من تراب الارض على صورته ومثاله وتاريخه ينتهي الى نحو سبعة

آلاف سنة ومذهب النشوء يقول بتسلسل الانسان من الحيوان الاعجم وتاريخه ينتهي الى الوف كثيرة من السنين فكيف التوفيق بين القولين ونحن نراها على طرفي نقيض

ج ان علماء الديانة المسيحية مختلفون في ذلك اخلاقاً عظيماً فبعضهم يقول ان نتائج العلوم الطبيعية صحيحة لا ريب فيها وان التوراة تخالفها لانها مكتوبة بحسب معارف الذين كتبوها. وبعضهم يقول ان نتائج العلوم الطبيعية صحيحة ويمكن تطبيق التوراة عليها بالذواويل والتفسير والحذف والابدال فتراهم يذهبون في اقول الكتاب كل مذهب لكي توافي اغراضهم. وبعضهم يقول ان اقول الكتاب صحيحة كلها ونتائج العلوم الطبيعية غير صحيحة وان ظهرت لنا الآن صحيحة فسيأتي وقت ينقض فيه مبدؤها ويظهر فسادها. فان استطعتم التوفيق بين الكتاب ونتائج العلم او لم تستطيعوا فلكم اسوة بكثيرين مثلكم اما نحن فقد قلنا مراراً ان ليس غرض الكتاب تعليم العلوم الطبيعية ولا نقضها فان وافقها او خالفها فالموافقة والمخالفة عرضيتان كما اننا في معاملاتنا اليومية نوافق العلوم الطبيعية مرة ونخالفها اخرى وما من حرج علينا فنقول مثلاً مات زيد بالكوليرا عند طلوع الشمس مع ان الشمس لا تطلع ولا تنزل ولا يعترض على قولنا ولو كان في شهادة يتوقف عليها الحياة والموت ولذلك لا نهم

بالتوفيق بين الكتاب المقدس ونتائج العلوم الطبيعية ولا نستطيع التوفيق لو اهتمنا (١) الكذب الطبية

ومنه. ان بعض العلوم لا يوجد فيها كتب عربية اصلاً وبعضها فيها كتب ولكنها قديمة لا تفيد لقدمها واكتشاف ما يخالفها او ما يزيد عليها فائدة فلماذا لا يترجم متاع اللغات كتباً منها إلى لغتنا العربية فان اعذروا بقلة الرجب اجبناهم ان ذلك خطأ بدليل ان باثولوجية الدكتور فان ديك لا وجود لها الآن بثلاثة جنبيات مع ان كتاباً بحجمها من مطبوعات مصر يباع بعشرين غرشاً وبعض مؤلفات الدكتور بوست تباع باضعاف ثمنها والرجب من هذه الكتب اكثر من الرجب من ترجمة الروايات التي عكف عليها المترجمون والفائدة اعم

ج لا يحسن ترجمة كتاب علمي الا من له الملم بذلك العلم ومعرفة تامة بلغته ولغة الكتاب ولذلك فالذين يحسنون ترجمة الكتب العلمية قلل جداً ووقتهم ثمين لقلة عددهم ولاهتمامهم باشغال اخرى. ثم ان رواج الكتب العلمية اقل مما تظنون كثيراً فكتاب الباثولوجيا كتبه الدكتور فان ديك في سنتين على الاقل وبلغت نفقات طبعه نحو مئتي ليرة دفعت تقدماً وطبع منه نحو ٤٠٠ نسخة لم تنفذ الا في نحو عشرين سنة مع كثرة طلبه الطب المحتاجين الى هذا الكتاب

فاذا طرحتم من الثمن اجرة التجليد والباعة
وجدتم ان الثمن لا يزيد على نفقات الطبع
اما نفقات التأليف والتنقيح وقراءة المسودات
فلو حسبت لوازت ست مئة جنيه على الاقل
فان الرجح من هذا الكتاب . والكتب
المصرية التي تباع رخيصة اكثرها رخيص
الورق سقيم الطبع والعلمي منها قد دفعت
الحكومة المصرية نفقاته فكل ما يحصل من
بيعه هو ربح لاصحابه . ولا ربح من طبع
الكتب العلمية ولا في اوربا نفسها الا في
احوال نادرة

(١٠) جذب السيارات

ومنه . يظهر من قواعد كبلر في الجاذبية
العامة ان السيارات تجذب التوابع والشموس
تجذب السيارات فما الذين يجذب الكل
ج كل الاجرام السماوية جاذب
ومجذوب في وقت واحد . وقوة جذبها بعضها
لبعض هي التي تبقيا في مواقعها وتديرها
بعضها حول بعض

(١١) النبات للساخ

مصر . القائمقام عبد الرحمن بك حمدي .
رأيت في الجزء الثالث من مقتطف هذه
السنة ان في استراليا نباتا يزرع في الارض
السيجة فينصب خصبا عجيبا وتأكله المواشي
اخضر ويابس وانتهى اتي به من استراليا الى
كلفورنيا وزرع في الاراضي السيجة التي لا

تصلح فصارت من اجود المراعي . فارجوكم
ان تجربونا ان يمكننا ان نجد بزور هذا
النبات ومن يمكننا ان نطلبها

ج قد نقلنا وصف هذا النبات عن
جريدة الزارع الاميركية عن العدد الصادر
في ٨ فبراير سنة ١٨٩٦ فخطبوا اصحابها
بذلك وعنوانهم Orange Judd Company
52 Lafayette Place,
New York.

واسم النبات باللاتينية
Atriplex semibaccatum
وبالانكليزية The Australian salt bush
او خطبوا البارون ملر في ملبرن باستراليا
Baron V. Mueller,
Melbourne.

(١٢) مصقلة الذهب

دمهور . عبد القادر افندي فريد
قبودان . ذكرتم في الجزء الخامس من المجلد
الشرين ان ما يصقل به الورق الذهبي هو
حجر اليشم الصقيل فقد سألنا عنه صانعي
المرايا فلم يفهموا المراد منه . فما اسم المتعارف
ج هو حجر صقيل شفاف تقريبا
صلب جدا من نوع العقيق يستعمله كل
مذهبي البراويز وورق الكتب ويسمونه
مصقلة

(١٣) عمل المرايا

ومنه . اجبتم سؤالا في الجزء الخامس
عن المواد التي يركب منها ماه المرأة وقد

شرعنا في مشتراها فوجدناها كثيرة النفقة وقد قلتم انكم جربتم بعضها بيدكم وذكرتم ذلك في بعض مجلدات المقتطف الماضية فترجوا ان تذكروا لنا الطريقة التي جربتموها

ج اشترى درهمان من نيترات الفضة المتبلور واذيوبة في درهمين من الماء المقطر واضيفوا الى هذا الماء درهمين من الملح المسمى طرطرات الصودا والبوتاسا ثم اضيفوا الى هذا المزيج ثلاثة دراهم او اربعة من ماء النشادر حتى يذوب . ونظفوا لوح الزجاج جيداً وضعوه افقياً في الشمس او في مكان دافئ وصبوا عليه من السائل المشار اليه رويداً رويداً حتى يغمر سطحه ويعلو عليه نحو نصف قفحة فيجف السائل بعد حين ويرسب منه قشرة رقيقة من الفضة يظهر بها اللوح مرآة من الوجه الآخر . ثم يصب قليل من الترنيش على هذه القشرة لكي لا تلتف . وقد صنعنا مرآيا كثيرة على هذه الصورة

(١٤) البودرة

دمشق . احدى قارئات المقتطف .

اتنا معاشر النساء لا نستغني عن البودرة والمياه التي تبيض الوجه ونحن نشترىها الآن من السوق ونستعملها فيصبتنا منها ضرر في العيون والجلد والاسنان وقد جربنا عمل بودره من طحين الارز فما نجحنا فترجوا ان

نكتبوا لنا في المقتطف وصفة بودره وماء لاجل تبيض الجلد ويكونان خاليين من الفش والضرر

ج نعرف نساء كثيرات يستغنين عن البودره ونحوها من مبيضات الجلد وحيداً لو جرت كل النساء مجراهن لان هذم المساحيق تلصق بالجلد فان لم تفعل به فعلاً كجاًوياً مضرّاً سدت مسامه على الاقل فتكون كالفبار الذي يلصق بالبدن ويجب غسله اذا طُلبت الصحة التامة . اما اذا كان لا بد من استعمال المساحيق التي تبيض الجلد فافلها ضرراً مسحوق الارز وهو يصنع هكذا بنقع الارز في ماء نقي ويغير الماء كل يوم مرة او مرتين حسب حرارة الهواء مدة ١٤ يوماً حتى يلين ويسهل سحقه ثم يمرت جيداً حتى يصير كاللبن ويصفي من منخل دقيق ويترك حتى يرسب منه راسب ابيض ناعم فيجفف وينعم ويمزج به قليل جداً من كربونات الصودا الناعم . ويسمى هذا المسحوق بودرة باريس . ويصنع غسول لليدين هكذا . يمزج خمس مئة غرام من دقيق الحنطة الناعم و ١٢٥ من مسحوق الصابون الناعم و ٣٣ غراماً من مسحوق جذر السوسن وغرامان ونصف من زيت البرغموت ويحبل المزيج ويوضع في اناو ويد جيداً وحينما يراد استعماله تجبل ملعقتان منه بقليل من الماء وتترك به اليدين جيداً مدة ثم تغسلان بماء نقي وتنشفان جيداً

(١٥) سقي العنب

بمحورة . الخواجه منسى تكللا . ذهب
بعض الكرامين إلى وجوب سقي العنب بعد
ان يزهر مرة كل خمسة ايام لكي تعقد حبوبه
ولا تسقط وذهب البعض إلى وجوب منع
السقي متى ظهر الزهر إلى ان تعقد الحبوب
واختلفوا في سقي غيره من الاشجار كالبرتقال
وقت الازهار فاي القولين اصح

ج ان ذلك يختلف باختلاف مصارف
الارض فالارض الجيدة المصارف التي
تجف طبقتها السنلى سريعاً لا يضر السقي
شجرها بل ينفعه والارض التي لا مصارف
لها او مصارفها غير جيدة (سواء كانت تلك
المصارف طبيعية او صناعية) يضعف شجرها
بكثرة السقي فاذا روعيت هذه الحقيقة عرف
الكرام متى يسقي العنب ومتى يمتنع عن سقيه

فان كان قد عطشه قبل الازهار فلا ضرر
من سقيه حينئذ وان كان قد رواء كثيراً
قبل الازهار تماماً فلا يحسن ان يرويه ايضاً
وقت الازهار

(١٦) زرع البن

ومنه . البن الذي عرض في معرض
الازهار هل استحضر شجيرات من البلاد
التي يزرع فيها او زرع من حبوب البن العادية
فان كانت قد استحضرت شجيرات فمن اين
استحضر . وان كان قد زرع من حبوبه
فكيف زرع

ج استحضرت شجيرات من بلاد اليمن .
اما كيفية زراعتها والاعتناء به قد شرحناها
شرحاً مسهباً في الجزء العاشر من السنة
السابعة عشرة في مقالة شغلت أكثر من خمس
صفحات فراجعوها فيه

اخبار واكتشافات واختراعات

البريد المصري

النجاح والمهمة التي تتولاها لا تعرف الكلال
ولا الملل ونجاحها ظاهر محسوس يشمر به
كل من له اعمال كثيرة في هذا القطر وهو
سائر على سلسلة حساية . وما قلناه منذ
خمس سنوات نعيده الآن ونرى الادلة على
صححه تزيد عاماً بعد عام . فالمرسلات المتبادلة

قلنا منذ خمس سنوات " ان ادارة
البوسطة المصرية مضطردة خطة التقدم
والارتفاع لا لانها جسم حي نام بنفسها
بل لان العقل الذي يديرها يعلم اساليب

| ١٨٩٠ | ١٨٩٥ | |
|----------|----------|----------------|
| ٦٠٢٥١٠٠ | ٨٧٠٠٠٠٠ | مكاتب |
| ٢٧٨٥٠٠٠ | ٤٧٠٠٠٠٠ | جرائد |
| ١٥٠٠٠٠٠ | ٢٠٠٠٠٠٠ | مراسلات اميرية |
| ٠٣٧١٠٠٠ | ٩٤٤٠٠٠٠ | مراسلات مسجلة |
| ٠١٣٦٤٠٠ | ٠٢٣٠٠٠٠ | تذاكر بوسطة |
| ٠٤٠٠٠٠٠ | ٠٠٦٠٠٠٠ | عينات |
| ٠٠٢٣٠٠٠ | ٠٠٤٠٠٠٠ | اوراق اشغال |
| ١٠٩٣٠٥٠٠ | ١٥٢٧٠٠٠٠ | والجملة |

وهذا الارتقاء المتواصل يعود بالنفع على مدير البوسطة المصرية صاحب السعادة سابا باشا وعلى كل رجاله الخاضعين حذوه الباذلين الجهد في القيام بما يطلب منهم

تجارة مصر ونقودها

بلغت قيمة البضائع الصادرة من القطر المصري في العام الماضي ١٢٩٥٦٣٥٩ جنيهًا استرلينياً وقيمة البضائع الواردة اليه ٨٦٠٥٠٦٠ جنيهًا. وبلغت النقود الواردة اليه ٤٤٢٩٤٠٠ جنيهًا والنقود الصادرة منه ٢٣٨١٧٣٤ جنيهًا وقد ورد اليه من النقود في الاعوام الخمسة الماضية نحو ١٦ مليوناً ونصف مليون من الجنيهات وصدر منه فيها نحو واحد عشر مليوناً ونصف مليون فبقي فيه خمسة ملايين جنيه في خمس سنوات

هواء الاسكندرية

يظهر من مراقبة الاحداث الجوية في

داخل القطر المصري زادت هذه المدة من عشرة ملايين إلى خمسة عشر مليوناً والمتبادلة مع البلدان الخارجية زادت من خمسة ملايين إلى سبعة وزادت النقود التي ترسل صراً مع البوسطة. وكانت البوسطة محتكرة ارسال النقود فلا يجوز لاحد ان يحمل أكثر من خمسين جنيهاً اذا كان مسافراً في سكة الحديد فتنازلت عن هذا الاحتكار وابتاحت لكل واحد ان يحمل ما شاء منها وخفضت رسم تصديرها النصف وجعلت نفسها مسأولة عن كل الاخطار التي تصيب النقود المرسلة عن يدها ولو كانت بقوة قاهرة

وانشأت في العام الماضي ١٦ مكتباً جديداً و ٣٠ محطة طوافة وكانت عدد المكاتب والمحطات ٤٤٤ سنة ١٨٩٠ فبلغ ٦٨٠ في العام الماضي وصارت المراسلات توزع على الناس في يوتهم في عشر مدن من مدن القطر. ومع اتساع نطاق الاعمال منذ خمس سنوات الى الآن وازدياد العمال لم تزد النفقات الا زيادة طفيفة فقد كانت ٨٨٥٢٩ جنيهًا سنة ١٨٩٠ فبلغت ٩٥١١٩ في العام الماضي وقد زاد الدخل رغماً عن تخفيض الاجور كلها من ١٠٦١٥٢ جنيهًا سنة ١٨٩٠ الى ١١٣٥٠ سنة ١٨٩٥

وهناك جدول المراسلات المتبادلة داخل القطر تظهر منه زيادتها في السنوات الخمس الماضية

الاسكندرية منذ خمس وعشرين سنة الى الآن ان متوسط الحرارة فيها سنوياً ٦٩ درجة وعشر بميزان فارنهایت اي ٢٠ درجة وستة اعشار بميزان سنتغراد وقد بلغت الحرارة اشدها في ١١ يونيو سنة ١٨٨١ فكانت ١١٢ درجة وثمانية اعشار بميزان فارنهایت اي ٤٤ درجة وتسعة اعشار بميزان سنتغراد وبلغت اقلها في ٣ فبراير سنة ١٨٨٤ فكانت ٣٩ درجة بميزان فارنهایت اي ٤ درجات وثلاثة اعشار بميزان سنتغراد ومتوسط الحرارة السنوي لا يزيد على المتوسط العام الا نحو درجة ولا ينقص عنه الا نحو درجة وكان متوسط ما وقع فيها من المطر في هذه السنوات ٨ عقط و ٢٢ من مئة اي ٣٠.٨ و ٨ مليمتراً ولكن متوسط المطر السنوي يختلف كثيراً عن هذا المتوسط العام ففي العام الماضي لم يقع سوى اربع عقد و ٤٥ من مئة من العقدة (١١٣ مليمتراً) وفي العام الذي قبله وقع ثنائي عقد ونصف عقدة (٢١٦ مليمتراً) وفي بعض الاعوام لم يقع سوى ثلاث عقد ونصف وفي بعضها وقع ١٢ عقدة وربع ووقع في يوم واحد من سنة ١٨٧٦ ثلاث عقد اي ثلثا ما وقع في العام الماضي كله

اعمال النساء

أكثر الكتاب في هذه السنين من

الاطناب بمدح المرأة واطهار فضائلها . ومما يحسن ذكره ان أكثر المطبئين من الرجال لا من النساء . الا ان المرأة يجب ان يقف على ما نقوله النساء انفسهن في هذا الموضوع وهاك ما كتبتة احدهن في مجلة القوم الانكليزية قالت " قلنا نتكلم المرأة الآن الا ونقول ان النساء يطهرن كل مكان تطأه اقدامهن . فاذا كان الامر كذلك فلنفتح صحف التاريخ لنرى ما فعلته المرأة وهي قابضة على زمام السلطة والاسلوب الذي طهرت به كل مكان وطأته اقدامها . فكاترين دهمديسي اقنعت الملك كارلس التاسع حتى امر بمذبحة مار برثلاوس الشهيرة فزادت سطوتها من ذلك الحين وسلمت بقتل ابنها لانها حسبتة حاجزاً في سبيل سلطتها وماتت تحيط بها الحروب الدموية التي اضرمت نارها . ومدام ده منتون تسلطت على لويس الرابع عشر فطردت من فرنسا افضل رجالها وكانت العلة لكل ما سلك من الدماء في عهدها . ومدام ده ببادور تسلطت على لويس الخامس عشر عشرين سنة وكانت مغرمة بالشعر والتصوير وكان كل شيء طوع امرها حتى الوزراء والقواد ولكنها لم تقدر البلاد شيئاً بل اضررت بها ديناً ودنيا . ولقد اطنب الكتاب بالملكة اليبابات ولكن المؤرخ فرود استخلص من تاريخها " ان النتائج العظيمة التي تجت للبلاد في ايامها

كانت ثمار سياسة غير سياستها وانها كانت
نفسو وقتما يجب اللين وتلين وقتما يجب
القسوة . وقد افلحت بانقسام اعدائها لا
بمكبتها ولا بدعائها . " هذا ما نقوله المرأة
في المرأة اما الرجال فلا يؤخذون انكل
بجيرة البعض بل يرون الصلاح والصلاح
بين الرجال والنساء على حدٍ سوى

اختراع المرأة

المرايا المعدنية قديمة العهد جداً كانت
معروفة عند قدماء المصريين والاشوريين
والاسرائيليين وغيرهم من الشعوب القديمة
واما المرايا الزجاجية التي عليها قشرة من
القصدير او الرصاص فلم تذكر قبل القرن
الثالث عشر وكان المعدن يصب على الزجاج
اولاً وهو مصهور ثم صاروا يرقونه ويدهنونه
بالزئبق ويلصقونه بالزجاج ولم يشع استعمال
هذه المرايا حتى القرن السادس عشر

هدو الفار

صنع بعضهم مرة معدنية وطلاها بطلاء
ينير في الظلام فاذا وضعت في البيت ورأتها
الفيران فيه ليلة بعد ليلة هجرت ذلك البيت
ولم تعد اليه . وهي حيلة سهلة قليلة النفقة
لتنخلص من الفييران والجردان ايضاً

تصوير الفكر

ادعى الدكتور بارادوك في اكااديمية

الطب بباريس انه نجح في تصوير ما يحول
في فكر الانسان بالفوتوغرافيا وذلك بان
يدخل الشخص غرفة مظلمة ويجعله يفكر في شيء
فتظهر صورة ذلك الشيء على اللوح الفوتوغرافي

أكبر النيازك

رأى احد رواد الاصقاع الشمالية حجراً
كبيراً من الحجارة النيزكية وقع من السماء
في بلاد غرينلندا وقد قدر ثقله بنحو اربعين
طنناً فهو أكبر النيازك المعروفة وقد عزم الآن
على الرجوع الى غرينلندا والحجى به إلى
جمعية العلوم في فيلادلفيا باميركا

سرعة التلغراف

أرسلت رسالة برقية من المعرض
الكهربائي بنيويورك الى مدينة لندن وارسلت
من هناك الى توكيو ببلاد اليابان ومن ثم الى
غربي اميركا ومنه الى نيويورك فدارت سبعة
وعشرين ألفاً وخمس مئة ميل في ٤٧ دقيقة
وارسلت رسالة تلغرافية اخرى فدارت حول
اميركا الجنوبية كلها وعادت إلى نيويورك
في ثلاث وعشرين دقيقة . ولا احتفل
بعيد اللورد كلثن ارسلت اليه رسالة تهنئة
تلغرافية من غلاسغو فدارت حوال الارض
كلها وعادت اليه في سبع دقائق

الميكروبات في اللبن

ثبت من البحث في اللبن انه قد يكون

شيكاجو استنبط طريقة لتصوير الصور الفوتوغرافية حتى تظهر فيها الالوان الطبيعية على حالها ونال الامتياز من حكومة اميركا بهذا الاستنباط وهو مبني على ان الورق يكون مسطراً سطوراً دقيقة بعضها احمر وبعضها اخضر وبعضها ازرق فتظهر عليها الصورة ملونة

المهوستات

استنبط المستر لوسن ثابت آلة كهربائية لتوقيف نرف الدم سميت المهوستات وهي توقف نرف الدم بالحرارة التي تكون منها وتجمد الدم . ويقال انها من اتق الآلات للجراح

الترام الكهربائي

مدت خطوط الترام الكهربائي في القاهرة وكاد يتم مد الاسلاك التي تجري الكهرباء عليها ولا تمضي ايام كثيرة حتى نرى المركبات تسير في شوارع القاهرة والدافع لها القوة الكهربائية فتساوى عاصمة الديار المصرية بعواصم الممالك الاوربية . وقد كان في اوربا كلها في اول هذا العام ١٩٠٦ ميلاً من خطوط الترام الكهربائي و١٧٤٧ مركبة كهربائية بعضها يسير كما تسير المركبات في القاهرة وبعضها يسير بقوة مذخورة فيه وبعضها بقوة جارية على اسلاك تحت الارض

في الاوقية منه من ثلثة الف ميكروب الى مئة وخمسة وثلاثين مليون ميكروب . وسنشر في الجزء التالي مقالة مسهبه فيه

مركبات بلا خيل

ثبت الآن ان المركبات البخارية التي تسير بقوة البخار بدل الخيل يسهل استعمالها في كل البلدان التي طرقها صلبة ممهدة وان الركاب فيها يسير في يومه سبعة او ثمانية ميلاً بسهولة ووقودها زيت البترول بدل الفحم وهي بسيطة الآلات فلا تفتقر الى مهندس خاص يسير فيها كما ظن قديماً . ولا يبعد ان يشيع استعمال هذه المركبات كثيراً حتى في المدن الكبيرة الغاصة بالسكان ولكن يقتضي حينئذ ان تقلل سرعتها فتجمل نحو ثمانية اميال في الساعة

تجفيف الخشب

قطع بعضهم اشجاراً من السنديان ووقفها بجانب حائط وجذورها الى الاعلى ثم جاء بعد ايام فوجد تحت رأسها مادة لزجة وتبين له ان الشجرة قد بست أكثر مما تيس عادة في مثل تلك المدة وتحقق من ذلك انه اذا اوقفت الاشجار بعد قطعها وجذورها الى اعلى خرج العصا منها بسهولة وامرغ جفافها

تصوير الشمس الملون

قال ان المستر مكدونو من سكان

تعب الدم

ثبت بالامتحان انه اذا حقن حيوان مستريح بدم حيوان متعب ظهرت فيه كل علامات التعب. وقد حلل الاستاذ ودنسكي دم الحيوان المتعب فوجد فيه سمًا يشبه سم الكرار النباتي الذي يسمُّ به هنود اميركا رؤوس سهامهم . والسم الذي يتكوّن في دم الحيوان المتعب مثل هذا السم في تركيبه الكيماوي ومثله في فعله بالبدن الا ان الدم ينفضه بسرعة ويخلص الجسم منه فاذا كثر تولده وعجز الدم عن التخلص منه شعر الجسم بالتعب الشديد وربما كانت العاقبة وخيمة عليه

البازلاء الخضراء

البازلاء الخضراء اللون التي تباع في صناديق صغيرة من الصفيح تكون ممزوجة بقليل من كبريتات النحاس لكي تبقى خضراء اللون وهذا الملح سام وهو اذا كان قليلاً جداً فضرره قليل جداً ولكن لا يمكن تحديد الكمية التي تضر والتي لا تضر ومن رأي جريدة اللانست الطبية انه يجب الامتناع عن وضع هذا الملح النحاسي في البازلاء منعاً مطلقاً

نجيمات جديدة

اكتشف ثلاث نجيمات جديدة فبلغ

عدد النجمات المكتشفة حتى الآن ٤٢١

اشعة رنتجن

اثقن الالمانيون عمل الانايب انور رنتجن حتى صاروا يرون بها كثيراً من اعضاء الانسان الباطنة وحركاتها المختلفة

ماء الينابيع والميكروبات

دخل المسيو بول ريمون نهراً تحت الارض في بلاد فرنسا وسار فيه مسافة طويلة واخذ جانباً من مائه وهو متجلب اليه في ارض سمكها ثمانية قدم فوجد فيه كثيراً من الميكروبات . والميكروبات التي وجدها سليمة كلها ولكن ذلك لا يمنع ان تصل الميكروبات المرضية الى اعماق الارض كما تصل الميكروبات السليمة . وظاهر هذا الاكتشاف منافض لما قلناه مراراً من ان الترشيح في طبقات الارض يطهر الماء من كل الشوائب وليس هو كذلك لان طبقات الارض الصخرية فيها شقوق كثيرة يجري فيها الماء بما فيه من الشوائب ولو كانت تراباً او رملاً مندمج الدقائق صغير المسام لمسك كل الشوائب ولم تدعها تجري مع الماء . فالترشيح المنقي للماء يجب ان يكون في طبقات ترابية او رملية صغيرة المسام لا في طبقات واسعة الشقوق

آراء العلماء

الثواب والعقاب

كتب الكاتب الشهير نورمن بيرسن في جريدة القرن التاسع عشر الانكليزية مقالة مسهبة ابان فيها ان الثواب والعقاب بعد الموت يقتضيان التسليم اولاً بوجود محكمة في الحياة الاخرى يدان فيها الاموات وثانياً بوجود قانون ادبي تقضي تلك المحكمة بموجبه . فاذا كان الانسان يعتقد هذا الاعتقاد سهل عليه التسليم بالثواب والعقاب ويوقعهما على هذه الصورة اي ان ينشئ الله محكمة في الحياة الاخرى يدين فيها كل انسان على حدته بموجب قوانين اديّة يعلمها ذلك الانسان ويحاكمه على كل عمل عمله كبيراً كان او صغيراً . واما اذا كان لا يعتقد فمّن رأي الكاتب انه يمكن ان يكون الثواب والعقاب على صورة اخرى طبيعية معقولة وهي ان النفس تترك الجسد وفيها اثر كل الاعمال التي عملتها والعادات التي اعتادتها والاخلاق التي تخلقت بها صالحة كانت او طالحة وتدخل على هذه الصورة عالماً آخر اصح من عالمنا حسب سنة الارتقاء فان كانت اعمالها وعاداتها واخلاقها صالحة مهل عليها الوجود في تلك الحياة الاخرى وممرت بها وتقدمت من حسن الى احسن منه ومن صالح الى اصح منه وهذا

هو الثواب وان كانت اعمالها وعاداتها واخلاقها طالحة عسر عليها الوجود في تلك الحياة الصالحة وتقرت منها وعاشت فيها بالغم والكدر وهذا هو العقاب . وعليه فالثواب والعقاب نتيجة طبيعية من الحياة التي فيهاها في هذه الدنيا ولا حاجة الى فرض المحكمة والمحكمة والقوانين . ولا نظن ان كثيرين من ائمة الدين يوافقونه على ذلك

النظام المترى

كثر الجدل في البلدان الانكليزية في النظام المترى الفرنسي . فان طائفة العلماء تبغي الاعتماد على المتر في القياسات والفرام في الموزونات والتر في المكيلات والاعشار في النقود اي تبغي ان تقر الحكومة الانكليزية الآن على ما اقرت عليه الحكومة المصرية منذ بضعة اعوام . واجتمعت اللجان العلمية والتجارية وتذاكرت في هذا الموضوع وطلبت معونة الحكومة وتناظرت في الجرائد وحجة القائلين بالنظام المترى انه اسهل على الحساب من النظام الانكليزي فانبرى لم الفيلسوف هربرت سبنسر وكتب مقالة مسهبة في هذا الموضوع ابان فيها ان النظام المترى مخاف لما اعتاده الناس في كل زمان ومكان ولذلك لم يشع حتى في

بلاد فرنسا نفسها التي وضعت واجبرت الناس على استعماله . ووجه مخالفته لما اعتاده الناس هو ان المقيسات والموزونات والمكيلات المستعملة في كل البلدان اسمها العدد ١٢ او ٢٤ لكي يمكن ان تقسم على ٢ و ٣ و ٤ بنير باق اي حتى يؤخذ نصفها وثلاثها وربعها . فالرطل له نصف وثلث وربيع والذراع لها نصف وثلث وربيع والكيل او الاروب له نصف وثلث وربيع واما المقيسات الفرنسية فلها نصف ولكن ليس لها ثلث وقد لا يكون لها ربع ولذلك يصير على الناس التعامل بها . فما يراه الحساب من السهولة في الحساب يرى الجمهور اضعاف اضعافه من الصعوبة في المعاملات

وقد نشأ النظام المتري في فرنسا منذ اكثر من مئة عام واضطرت الحكومة الشعب الى استعماله بالقوة لكن الشعب لم يزل يستعمل النظام القديم ولو على قلة . والبلدان التي اقتفت خطوات فرنسا في استعمال النظام المتري مثل الولايات المتحدة الاميركية اضطرت ان تهمله وتبقى على نظامها القديم في اكثر معاملاتها . فعلوم ان الريال الاميركي مقسوم الى مئة قسم ولكن تجار اميركا يبيعون ويشتررون حتى الآن بنصف الريال وربعه وثمنه وجزء من ١٦ وجزء من ٣٢ منه اي انهم تركوا التقسيم العشري واعتمدوا على التقسيم النصفى . ولا كان

الريال غير مقسوم كذلك فهم مضطرون ان يتفاضوا عن حقوقهم لكي لا يخرجوا عن التقسيم النصفى فاذا ابتاع احدهم سلعة بثمن ريال ودفع قطعة مما يساوي ١٥ سنتا (السنت جزء من مئة من الريال) لم يرد له البائع شيئاً واذا دفع قطعة تساوي ١٠ سنتات اضطر البائع ان يكتبي بها لاث الثمن الحقيقي بين هذين الحدين ولا قطعة له . (وذلك كما اذا اشترى عندنا مشر شيئاً بربع غرش فانه اما ان يدفع مليون او ثلاثة ملات ولا واسطة بينهما وذلك اهتضام للحقوق كما لا يخفى ”

ثم قال ان الفرنسيين اعتمدوا على النظام العشري لانه هو نظام الارقام الهندية لكن هذا النظام دون النظام الاثني عشري من كل وجه ولو توفق الناس من اول الامر الى اختيار النظام الاثني عشري للعدد بدل النظام العشري وجروا عليه في تقسيم المقيسات والمكيلات والموزونات لكان ذلك اصح واتم من كل وجه . وذهب الى ان الناس سيبتلون النظام العشري يوماً ما ويدلون به بالنظام الاثني عشري ولو حال دون ذلك مصاعب جمة يكاد يكون بها ضرباً من المحال

وخلاصة مقالته انه لا يحسن بالانكليز ان يتركوا مقيساتهم ومكيلاتهم وموزوناتهم ويدلوها بالنظام العشري الفرنسي وان الحكومة اذا امرت بذلك فالشعب لا يجارها

اخبار الايام

بدء السنة المجرية

احتفل في ١٢ يونيو ببدء سنة ١٣١٤ المجرية فهنا كبراه مصر الجناب الخديوي وهنأ الجميع بعضهم بعضاً . جعلها الله سنة خير وبركات

النيل

بدأ النيل بالزيادة فزاد ١٤ سنتيمتراً في عكاشة من ٩ يونيو الى ١٣ منه و ١٠ سنتيمترات في وادي حلفا وقيراطا في اصوان

واقعة فركة وسواردة

استولت الجنود المصرية على فركة صباح السابع من الشهر وتقدمت الى سواردة واستولت عليها وقد وصننا ذلك في اوائل هذا الجزء

الكوليرا

زاد انتشار الكوليرا في القطر المصري هذا الشهر بعد ان تقلص ظلها في العاصمة وبلغت وفياتها في الفيوم ٤٧ في يوم واحد وفي كفر الزيات ٤٤ وفي مركز دسوق ٢٩ وقد بلغت وفياتها في القطر المصري كله من اول ظهورها الى آخر يونيو نحو ٥٤٠٠

حادثة الازهر

اصيب احد المجاورين بالكوليرا في رواق الشوام بالازهر الزاهر في غرة الشهر وامر

الطبيب ومعاون البوليس ان يخرج الى المستشفى ليعالج فيه فأبى رفاقه ذلك وقاوموا رجال الحكومة ووجها محافظ مصر وحكمдар بوليسها فاضطروا ان يطلقا الرصاص عليهم فاصيب خمسة مات منهم ثلاثة وخمدت النتنه حالاً . وقد سر الجناب الخديوي ونظار حكومته بما فعله سعادة محافظ العاصمة وكيله وسعادة الحكمدار فانهم بالنشان العثماني الثاني على سعادة المحافظ "مكافأة" له على خدمته الجليلة في حادثة الازهر واعترافاً بما ابداه من المحمة والشهامة . وعقد مجلس النظار برئاسة الجناب الخديوي في ٤ يونيو فاقر على ابعاد ستين من الطلبة الشوام الذين اشتركوا في فتنه الازهر وعحاكمة ١٢ زعيماً منهم واقفال رواق الشوام سنة كاملة واستحسن عمل رجال الحكومة في اخمد النتنه بالقوة وقرر ايضاً ان عطوفتو رئيس النظار يبلغ سعادة كولس باشا حكمدار بوليس العاصمة وحضرة البكباشي منسفيد وكيله رضاه الحكومة الخديوية عن مسلكهما في حادثة الازهر وشكرهما على ما ابدياه من الحزم في اخمد الفتنه وكتب مجلس النظار الى حضرة الشيخ حسونه النواوي شيخ الجامع الازهر يظهر اسفه الشديد من هذه الحادثة ويقول انه كان

القطن الاميركي

وسَّعَ الاميركيون زراعة القطن هذا العام ١٦ وربع في المئة عمماً كانت عليه في العام الماضي ونمو القطن جيد جداً وعدلت حالته ٩٧ ١/٤ حتى ١٠ الماضي وهي اعظم نسبة بلغت منذ ١٥ سنة

زوبعة اميركا

ثارت زوبعة شديدة في السابع والعشرين من مايو فترت بجانب من مدينة سنت لويس باميركا الشمالية فهدمت منه خمسة آلاف وخمس مئة بيت في نحو ساعتين من الزمان وقتلت خمس مئة نفس وجرح نحو خمس مئة واتلفت ما قيمته خمسة ملايين من الجنيهاً وفي هذه المدينة ستمئة ألف نفس ومساحتها ٦١ ميلاً مربعاً

زلزلة في يابان

جاء من يوكاها في ١٨ يونيو ان ماء المد تعالى اثر زلزلة تخرب مدينة كسلي شمالي يابان وقتل الف نفس وبقدر عدد الذين غرقوا من سكان السواحل الشمالية الشرقية بعشرة آلاف نفس

غرق سفينة

كانت السفينة المسماة درومند كسل آتية من رأس الرجاء الصالح الى انكلترا وعليها ٣٥٠ راكباً فغرق بهم قرب جزيرة اوسنت عند الطرف الغربي من فرنسا ليلة السادس عشر من يونيو فلم ينجُ عن فيها سوى ثلاثة

يأمل من همته ان يتلافى الامر بالتى هي احسن ولا يدع الاحول تصل الى ما وصلت اليه وقد اتفق العقلاء على انه لو لم تستعمل الحكومة الحزم في هذه الحادثة لتار الناس عليها في كل الاماكن الموبوءة وتعذر عليها اجراء التحوطات الصحية ومقاومة الوباء

فتنة كريت

ثار اهالي كريت وحدثت منواشات بين النافرين والجنود العثمانية واشارت الدول الاوربية على الباب العالي ان يعين لهم والياً مسيحياً وورد في ٢٩ الشهر ان الباب العالي عين جورجى باشا امير ساموس والياً لكريت وانه مقتنع ان الفتنة ستخمد حالاً

فتنة حوران

ثار الدروز في حوران وساعدتهم العرب وقد جاء في جرائد بيروت ان النافرين نحو ستة آلاف وقد قتلوا نحو خمس مئة من الجنود العثمانية وبعض الضباط

مظفر الدين شاه

ذكرنا في الجزء الماضي ان جلالة مظفر الدين شاه ايران قام من تبريز قاصداً طهران في ١٨ مايو وانه سيبلغها بعد اسبوعين او ثلاثة لطول الشقة ووردت الاخبار انه بلغها في ٨ يونيو وجلس على عرش اسلافه وألقى ضريبة الخبز واللحم من كل بلاد ايران

فهرس الجزء السابع من المجلد العشرين

- ٤٨١ واقعة فرقة وسواردة
 ٤٨٦ نتويج قياصرة الروس
 ٤٨٩ الاعندال
 ٤٩٩ ايلة وبتراه والانباط
 ٥٠٣ النار والسيف في السودان
 ٥١٠ تاريخ الكيمياء
 للدكتور بلتن الامبركي
 ٥١٤ الداء الزهري وعلاجه
 للدكتور وديع برهاري
 ٥١٧ جول سيمون
 للامير امين ارسلان
 ٥١٩ السماي او السلاوي
 ٥٢١ المناظرة والمراسلة * ارتقاء المحاكم الاهلية . كثرة الدعاوي واسبابها . النمرة المقلوبة . المدرسة
 الصناعية في صيدا . الفضيلة عند المتقدمين والمتأخرين
 ٥٢٨ باب الزراعة * زراعة البرتقال . السماد في الوجه القبلي . الفوايا . زرع الخبار . زراعة النيل
 ٥٣٦ تدبير المنزل * فاكهة الصيف . بدل الفاكهة . حطوى الارز . حطوى الكرمل . الكرايمه .
 ازالة الدهان عن الزجاج . الرباه وتدبير المنزل
 ٥٤٠ الهدايا والنفاريظ * النسخة السينائية المجددة . قواعد العربية . باب افتتاح . اثريا
 ٥٤٣ مسائل واجوبتها * دين مصر . الزهر بلا ثمر . البكارة . غابة الاحياء . زراعة التارجيل .
 مكتشفات الشرقيين . الصوت وسد الاذن . مذهب النشوء والكتاب . الكتب الطبية .
 جذب السيارات . النبات للسباخ . مصقلة الذهب . عمل المرايا . البودرة . سقي العنب .
 زرع البن
 ٥٥٠ اخبار واكتشافات واختراعات * البريد المصري . نجارة معروثوقودها . هواء الاسكندرية .
 اعمال النساء . اختراع المرأة . عدو الفار . تصوير الفكر . اكبر النيازك . سرعة التلفراف .
 الميكروبات في اللبن . مركبات هلا خيل . تجفيف الخشب . تصوير الشمس الملون . المهموسات .
 الترام الكهربائي . نصب الدم . البازلا المخضراء . نجيمات جديدة . اشعة رنتجن . ماء الهنايع
 والميكروبات
 ٥٥٦ آراء العلماء
 ٥٥٨ اخبار الايام